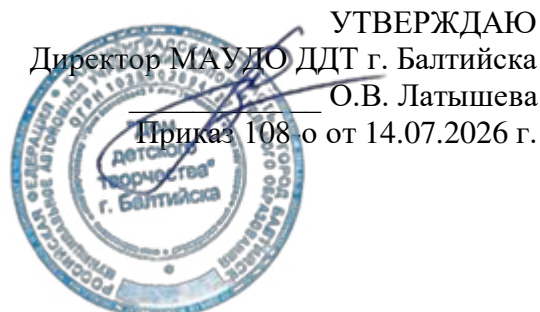


Управление образования администрации Балтийского городского округа

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Дом детского творчества" г. Балтийска

Программа согласована
на заседании педагогического
совета 16.06.2026 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Первые шаги в хореографии»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор программы:
Григорьева Татьяна Васильевна,
педагог дополнительного образования
г. Балтийска

г. Балтийск, 2026

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа.

Хореографическое воспитание детей приобретает в настоящее время системный характер. Посредством овладения детьми искусством хореографии осуществляется как эстетическое, так и физическое воспитание, формируется общая культура. Занятия танцами учат детей красоте, выразительности движений, силе и ловкости, развивают их мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечнососудистую системы. Также занятия требуют собранности, повышают трудолюбие ребёнка, закаляют характер. При этом на детский организм падает колоссальная нагрузка: не только физическая, но и эмоциональная, так как систематические занятия требуют самоотдачи и самораскрытия. К этому прибавляется умение слышать и слушать музыку, строя свои действия в соответствии с её ритмами, темпами, стилем, настроением.

Дополнительное образование представляет собой гармоничное единство познания, творчества, общения детей и взрослых, в основе которого лежит любознательность и увлеченность свободным поиском пути к мастерству и постижению смысла жизни. При этом ребенок самостоятельно и добровольно избирает предмет деятельности, педагога или руководителя и общество единомышленников.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа.

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей: развитие мотивации детей к познанию и творчеству; содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе; приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству; сохранение и охрана здоровья детей, ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы.

Танец - ритмичные, выразительные движения тела, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением.

Хореография, хореографическое искусство - танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях.

Хоровод - «групповой танец», древний народный круговой массовый обрядовый танец восточных славян.

Классический танец – исторически сложившаяся, упорядоченная система танцевальных движений, которая формировалась на протяжении многих веков и у многих народов, одно из главных выразительных средств балетного искусства.

Народно-сценический танец - симбиоз профессионального

классического, народного бытового танца и самобытных фольклорных источников.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые шаги в хореографии» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы – стартовый (ознакомительный).

Актуальность образовательной программы.

Танец – прекрасное средство раскрепощения, сброса психологических зажимов. Кроме того — это вид физической активности, в определенном смысле, и спорт, предполагающий интенсивные физические нагрузки. Каждое занятие хореографией является хорошим жизненным тонусом для детского организма, решая проблему гиподинамии современных детей. Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Данная программа подходит для образования детей с различным уровнем подготовки. Человек, занимающийся хореографией, может научиться владеть своим телом, укрепить нервную и дыхательные системы, поддерживать жизненный тонус.

Педагогическая целесообразность образовательной программы.

Данная общеразвивающая программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход в хореографическом образовании детей, способствует созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей. Занятия в коллективе развивают коммуникативные навыки, облегчают процесс адаптации в обществе и, главное, вырабатывают чувство ответственности за коллективный результат.

Практическая значимость образовательной программы.

Практическая значимость программы заключается в воспитании нравственных качеств, эстетических взглядов, развитии художественного вкуса и творческой активности. Дети развиваются физически, совершенствуются их двигательные навыки. Занятия дисциплинируют обучающегося, делают его психику более пластичной и координированной. По наблюдениям многих педагогов-хореографов, у детей, которые начинают заниматься хореографией, повышается успеваемость в школе.

Принципы отбора содержания.

Образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы.

Программа, развивает художественную одаренность в области хореографического искусства;

- по характеру деятельности – деятельностно - творческая;
- по возрасту – разновозрастная;
- по уровню реализации – дошкольники.

Цель программы - духовное и физическое воспитание детей на основе овладения ими основами хореографического мастерства, раскрытия их индивидуальных возможностей и максимальной реализации творческих способностей.

Задачи:

Образовательные:

1. Научить правильно, держать осанку и выполнять простые танцевальные движения.
2. Научить выражать свои эмоции через танец.
3. Обучить видам танца, что будет стимулировать мозговую активность, улучшать память и внимание.
4. Дать знания о новых понятиях и терминах, связанные с танцем, научить применять их на практике.

Воспитательные:

1. Воспитывать культуру поведения и дисциплины.
2. Воспитать позитивное отношение к себе и окружающим.
3. Приобщить к культуре и традициям народа, через изучение различных танцевальных стилей.

Развивающие:

1. Развить чувство ритма и музыкальность.
2. Развить физическую форму, координацию движений, гибкость.
3. Развить эмоциональную сферу.
4. Развить творческий потенциал ребенка.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые шаги в хореографии» рассчитана на учащихся в возрасте от 5 до 6 лет – 1 год обучения, от 6 до 7 лет – 2 год обучения.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа «Первые шаги в хореографии» предусматривает групповые формы работы с детьми. В группе обучается от 10 до 15 человек в группе.

Формы обучения по образовательной программе.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год – 108 часов.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 30 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу 3 часа. Занятия проводятся 3 раза в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы.

Срок освоения программы – 2 года.

На полное освоение программы требуется 216 часов.

Основные методы обучения.

Дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);
- формах и методах обучения (активные методы обучения, дифференцированное обучение, занятия, конкурсы и т.д.);
- методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов и др.);
- средствах обучения (перечень необходимого оборудования).

Учебная работа по дополнительной общеразвивающей программе осуществляется в групповой, с учётом постепенного освоения теоретических и практических навыков.

Формы и методы работы подчинены решению образовательных и воспитательных задач. Это - лекции, беседы, упражнения, тренинги, репетиции.

Обучение ведется согласно основным принципам педагогики искусства:

- от постановки творческой задачи до достижения творческого результата;
- вовлечение в творческий процесс всех учеников;
- смена типа и ритма работы;
- от простого к сложному;
- создание высокой и устойчивой мотивации к обучению.

Планируемые результаты

Образовательные:

1. Научатся правильно держать осанку и выполнять простые танцевальные движения.
2. Научатся выражать свои эмоции через танец.
3. Обучатся видам танца, что будет стимулировать мозговую активность, улучшать память и внимание.
4. Приобретут знания о новые понятия и терминов, связанные с танцем, научатся применять их на практике.

Воспитательные:

1. Сформируется культура поведения и дисциплины.
2. Воспитается позитивное отношение к себе и окружающим.
3. Приобщаться к культуре и традициям народа, через изучение различных танцевальных стилей.

Развивающие:

1. Разовьют чувство ритма и музыкальность.
2. Разовьют физическую форму, координацию движений, гибкость.
3. Разовьют эмоциональную сферу.
4. Разовьется творческий потенциал ребенка.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал.
- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.
- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога.
- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание педагога.
- Высокий уровень. Самостоятельное выполнение заданий.

Способы проверки результативности:

1. Индивидуальные беседы.
2. Анкетирование.
3. Общение в коллективе.
4. Общение с родителями (собрания, встречи).
5. Приглашение на концерты и занятия специалистов в области хореографического искусства.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях показывает положительные результаты занятий, развивает творческий потенциал детей, вызывает заинтересованность родителей.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия. (обеспечение).

Для осуществления образовательной деятельности по данной программе имеется просторное зеркальное помещение, соответствующее требованиям СанПип. Зал для занятий хореографией оснащён хореографическими станками, имеется музыкальный центр, фонограммы.

Кадровые.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы.

Структура занятия разнообразна. Это могут быть тематические или комплексные занятия. В процессе занятий проводится диагностика основных познавательных процессов и межличностных отношений.

Выбор методов обучения определяется также с учетом возможностей учащихся; возрастных и психофизиологических особенностей детей; с учетом специфики изучения данной программы, направления образовательной деятельности; возможностей материально-технической базы обучения.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж, дискуссия и т.д.);
- практический;
- наглядный (демонстрация, иллюстрирование и др.);
- видеометод;
- репродуктивный (работа по образцам);
- проблемный (беседа, проблемная ситуация, убеждение, игра, обобщение);
- частично-поисковый (выполнение вариантных заданий);
- методы формирования сознания, понятий, взглядов, идеалов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа и т.д.);
- методы формирования опыта общественного поведения (упражнения, тренировки, игра, поручение и т.д.);
- методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения (одобрение, похвала, порицание, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера и т.д.).

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 год обучения, 108 часов, 3 раза в неделю

Тема 1: Приемы музыкально-двигательной выразительности.

Теория: Основные сведения по теме.

Практика: Освоение пружинных движений. Пружинки. Игра с мячом – пружинное движение рук. Освоение маховых движений. Для корпуса упражнение “Колка дров”. Освоение плавных движений. Упражнение “Тугая резинка” (плавное полуприседание), “Поющие руки” (плавное движение рук).

Тема 2: Основные движения эмоционально-динамического характера.

Теория: Основные сведения по теме.

Практика: Ходьба, бег, учить изменять характер бега. Прыжковые движения. Дети учатся уточнять характер и ритм подскоков.

Тема 3: Музыкально-игровое творчество.

Теория: Основные сведения по теме.

Практика: Музыкальные игры и музыкально-игровые упражнения. «Найди свое место в колонне» (игровое упражнение).

Тема 4: Основы пластики.

Теория: Основные сведения по теме.

Практика: Знакомство с музыкой, ритмическая основа которой соответствует характеру плавных и “текучих” движений тела, тем самым помогая сильнее и глубже переживать создаваемые ими пластические образы. Дети выполняют специальное разогревающее позвоночник упражнение “Ролик”. Знакомятся с такими понятиями и упражнениями, как: “Ось” (ось позвоночника – один конец уходит в небо, другой в землю), “Цветок” (образ распускающегося цветка – раскрытие и закрытие грудной клетки).

Тема 5: Упражнения на вращение суставов.

Теория: Основные сведения по теме.

Практика: Подготовка к дальнейшей работе по освоению навыков пластического движения.

Тема 6: Танцевально-художественная работа.

Теория: Основные сведения по теме.

Практика: Закрепление знаний, умений и навыков, полученных на учебных занятиях. Учатся осваивать пространство зала, располагаться и перемещаться по сценической площадке. Знакомятся с таким понятием как рисунок танца. Учатся перестраиваться в круг, в колонну. Учатся переживать музыку в общем ритме, вместе, дружно и слаженно.

Тема 7: Образы искусства.

Теория: Беседы по теме.

Практика: Просмотр произведений композиторов классической музыки. Выезды, экскурсии в театр.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2 год обучения, 108 часов, 3 раза в неделю

Тема 1. Углубленное освоение музыкально-двигательной выразительности.

Теория: Понятия темпа (*accelerando*, *ritardando*), динамики звука (*forte*, *piano*) и их передача через амплитуду движения. Понятие мышечного напряжения и расслабления.

Практика: Пружинные движения: Усложненные комбинации пружинок в сочетании с поворотами головы и работой плеч на каждую долю такта. Игра с мячом — пружинное перебрасывание из руки в руку в разных ритмических рисунках. Маховые движения: Большие махи руками («крылья») со сменой уровней (стоя, в полуприседе). «Колка дров»: Выполнение упражнения с большей амплитудой и четкой фиксацией удара на сильную долю. Плавные движения: Упражнение «Поющие руки» выполняется в движении по кругу; «Тугая резинка» дополняется волнами корпусом.

Тема 2. Основные движения эмоционально-динамического характера с элементами координации.

Теория: Связь характера музыки (веселый, грустный, тревожный, торжественный) с техникой передвижения.

Практика: Ходьба: Музыкально-ритмическая ходьба на полупальцах (высокая, легкая) и на пятках (тяжелая, «медвежья»). Ходьба змейкой, противоходом, скрестным шагом. Бег: Изучение легкого бега на полупальцах, высокого бега с подъемом бедра, бега с захлестыванием голени. Бег с остановками по звуковому сигналу. Прыжки: Подскоки с продвижением вперед, назад и по диагонали. Прыжки на двух ногах с поворотом на 90 и 180 градусов. Разучивание элементарных галопов (прямого и бокового).

Тема 3. Партерная гимнастика и развитие физических данных.

Теория: Строение стопы, правильная выворотность ног в положении сидя, понятие натянутости колен и подъема.

Практика: Комплекс упражнений на полу для укрепления мышц спины, пресса и ног («лягушка», «березка», растяжка продольного и поперечного шпагата до комфортного уровня). Упражнение «Ролик» (перекаты по спине) для массажа позвоночника. Упражнения на гибкость кисти и эластичность стопы: оттягивание носочка, сокращение подъёма. Понятия «Ось» и «Цветок» выполняются лежа на полу для лучшего ощущения работы лопаток и грудной клетки без нагрузки веса тела.

Тема 4. Вращения суставов и подготовка к вращениям на ногах.

Теория: Роль амортизации при приземлении после поворота.

Практика: Разогрев всех суставов сверху вниз с увеличенной скоростью. Подготовительные вращения рук (в локтях, кистями — «моталочки»). Простейшие повороты на двух ногах вокруг своей оси (обучение фиксации взгляда в одной точке во время поворота корпуса). Полуповороты в позициях классического танца лицом к станку или стулу.

Тема 5. Танцевально-художественная работа и рисунок танца.

Теория: Понятия сценического пространства (авансцена, задняя линия, кулисы), интервалов между танцорами.

Практика: Пространство зала: Ориентация в зале по точкам (1-я точка — зритель, далее по часовой стрелке). Рисунок танца: Освоение сложных перестроений. Переход из колонны в круг, из круга в линии, «прочесы» (диагональные пробежки сквозь строй), «змейка», «улитка» (сужающийся и расширяющийся круг). Работа в парах: разучивание простых элементов взаимодействия за две руки, знакомство с элементом вальсового хоровода. Коллективная дисциплина: умение начинать и заканчивать движение строго вместе под музыку.

Тема 6. Основы актерского мастерства в танце.

Теория: Как передать образ через позу и мимику. Пантомима.

Практика: Этюды на заданную тему: «Изобрази животное» (хитрая лиса, неуклюжий медведь, гордый орел), «Сезонные зарисовки» (падающий снег, распускающийся подснежник). Эмоциональный тренинг перед зеркалом: передача радости, удивления, страха только глазами и положением головы.

Тема 7. Образы искусства и музыкальная грамота.

Теория: Знакомство с жанрами (марш, полька, вальс, колыбельная). Кто такой композитор, балерина, дирижер.

Практика: Прослушивание фрагментов произведений П.И. Чайковского («Детский альбом»), С.С. Прокофьева («Петя и волк») с последующим обсуждением услышанного. Игровое упражнение: дети двигаются, изображая персонажей симфонической сказки. Экскурсии: посещение балетного класса старшей группы, просмотр открытых репетиций или адаптированных детских спектаклей музыкального театра.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов				Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятел ьная подготовка	
1.	Приемы музыкально-двигательной выразительности.	14	1	13		Творческие задания
2.	Основные движения эмоционально-динамического характера с элементами координации	16	1	15		Практические задания
3.	Музыкально-игровое творчество	16	1	15		Творческие задания
4.	Основы пластики	16	1	15		Творческие задания
5.	Упражнения на вращение суставов	11	1	10		Творческие задания
6.	Танцевально-художественная работа	26	1	25		Открытое занятие
7.	Образы искусства	9	1	8		Экскурсии, концерты
ВСЕГО:		108	7	101		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов				Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятел ьная подготовка	
1.	Углубленное освоение музыкально-двигательной выразительности	14	1	13		Творческие задания
2.	Основные движения эмоционально-динамического характера	16	1	15		Практические задания
3.	Партерная гимнастика и развитие физических данных	16	1	15		Творческие задания

4.	Вращения суставов и подготовка к вращениям на ногах	16	1	15		Творческие задания
5.	Танцевально-художественная работа и рисунок танца	11	1	10		Творческие задания
6.	Основы актерского мастерства в танце	26	1	25		Открытое занятие
7.	Образы искусства и музыкальная грамота	9	1	8		Экскурсии, концерты
ВСЕГО:		108	7	101		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1 год обучения

№	Режим деятельности	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Первые шаги в хореографии»
1	Начало учебного года	1 сентября
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	3 раза в неделю
5	Количество часов	108 часов
6	Окончание учебного года	31 мая
7	Период реализации программы	01.09.2026-31.05.2027

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2 год обучения

№	Режим деятельности	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Первые шаги в хореографии»
1	Начало учебного года	1 сентября
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	3 раза в неделю
5	Количество часов	108 часов
6	Окончание учебного года	31 мая
7	Период реализации программы	01.09.2026-31.05.2027

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации учащихся:

- гражданско-патриотическое;
- нравственное и духовное воспитание;
- интеллектуальное воспитание;
- здоровьесберегающее воспитание;
- правовое воспитание и культура безопасности;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством хореографического творчества. Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к творчеству; формирование настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; формирование нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь май
4.	Участие в конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь май
5.	Беседа о празднике «День защитника Отечества», конкурс рисунков, концертная программа	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
6.	Беседа о празднике «8 марта» Участие в концертной программе	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание	В рамках занятий	Март

		семейных ценностей		
7.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные правовые акты:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».

3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 2022 года № 629 «Об утверждении осуществления образовательной деятельности общеобразовательным программам».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении дополнительного образования детей до 2030 года».

10. Приказ Министерства образования от 26июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. Игры, которые лечат. -М.: ТЦ Сфера, 2009
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца. - СПб., 2000
4. Васильева Т. К. «Секрет танца». - СПб.: Диамант, 1997
5. Воронина И. «Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 1980
6. Дереклеева Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы. -М.: ВАКО, 2007
7. Игровые и рифмованные формы физических упражнений. Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (-Волгоград: Учитель, 2008
8. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981
9. Ковалько В.И. Школа физкультминуток: 1-4 классы. - М.: ВАКО, 2009
- 10.Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание. - М.: Просвещение, 1989
- 11.Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. - М., 2008
- 12.Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008. – 39 с.

Для учащихся и родителей:

1. Искусство и ты. Е.И. Коротеева, М., 2010.
2. Легенды и мифы Древней Греции (любое издание).
3. Альбомы по искусству (живопись, скульптура).
4. Книги о творчестве композиторов классической музыки.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.xrapkoff.ru/tanczevalnye-stili/modern>
2. <http://www.arira.ru/improvizatsiya-i-khoreografiya.htm>
3. <http://www.dance-league.com/node/3200>
4. <http://regs-mektebi.narod.ru/modern.html>
5. http://www.ortodance.ru/dance/style_modern1
6. <http://www.bestreferat.ru/referat-209816.html>
7. <http://blogs.mail.ru/mail/kiss190287li/3657B6653405076A.html>
8. <http://www.bolero-dance.com/index.php?page=38>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 194817133887330908750860259226673959162107159735

Владелец Латышева Ольга Владимировна

Действителен с 28.04.2026 по 28.04.2027