

Управление образования администрации Балтийского городского округа

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Дом детского творчества" г. Балтийска

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от 16.06.2026 г



Утверждаю:
Директор МАУДО ДДТ г. Балтийска
О.В. Латышева
Приказ 108-о от 14.07.2026 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Хореографическое искусство»**

Возраст обучающихся: 6-17 лет
Срок реализации: 2 года

Автор программы:
Григорьева Татьяна Васильевна,
педагог дополнительного образования
г. Балтийска

г. Балтийск, 2026

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа.

Хореографическое воспитание детей приобретает в настоящее время системный характер. Посредством овладения детьми искусством хореографии осуществляется как эстетическое, так и физическое воспитание, формируется общая культура. Занятия танцами учат детей красоте, выразительности движений, силе и ловкости, развивают их мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечнососудистую системы. Также занятия требуют собранности, повышают трудолюбие ребёнка, закаляют характер. При этом на детский организм падает колоссальная нагрузка: не только физическая, но и эмоциональная, так как систематические занятия требуют самоотдачи и самораскрытия. К этому прибавляется умение слышать и слушать музыку, строя свои действия в соответствии с её ритмами, темпами, стилем, настроением.

Дополнительное образование представляет собой гармоничное единство познания, творчества, общения детей и взрослых, в основе которого лежит любознательность и увлеченность свободным поиском пути к мастерству и постижению смысла жизни. При этом ребенок самостоятельно и добровольно избирает предмет деятельности, педагога или руководителя и общество единомышленников.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа.

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей: развитие мотивации детей к познанию и творчеству; содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе; приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству; сохранение и охрана здоровья детей, ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы.

Танец - ритмичные, выразительные движения тела, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением.

Хореография, хореографическое искусство - танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях.

Хоровод - «групповой танец», древний народный круговой массовый обрядовый танец восточных славян.

Классический танец – исторически сложившаяся, упорядоченная система танцевальных движений, которая формировалась на протяжении мн. веков и у мн. народов, одно из главных выразительных средств балетного искусства.

Народно-сценический танец - симбиоз профессионального классического, народного бытового танца и самобытных фольклорных источников.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое искусство» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность образовательной программы.

Танец - прекрасное средство раскрепощения, сброса психологических зажимов. Кроме того - это вид физической активности, в определенном смысле, и спорт, предполагающий интенсивные физические нагрузки. Каждое занятие хореографией является хорошим жизненным тонусом для детского организма, решая проблему гиподинамии современных детей. Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Данная программа подходит для образования детей с различным уровнем подготовки. Человек, занимающийся хореографией, может научиться владеть своим телом, укрепить нервную и дыхательные системы, поддерживать жизненный тонус.

Педагогическая целесообразность образовательной программы.

Данная общеразвивающая программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход в хореографическом образовании детей, способствует созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей. Занятия в коллективе развивают коммуникативные навыки, облегчает процесс адаптации в обществе и, главное, вырабатывают чувство ответственности за коллективный результат.

Практическая значимость образовательной программы.

Практическая значимость программы заключается в воспитании нравственных качеств, эстетических взглядов, развитии художественного вкуса и творческой активности. Дети развиваются физически, совершенствуются их двигательные навыки. Занятия дисциплинируют обучающегося, делают его психику более пластичной и координированной. По наблюдениям многих педагогов-хореографов, у детей, которые начинают заниматься хореографией, повышается успеваемость в школе.

Принципы отбора содержания.

Образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы.

Программа, развивающая художественную одаренность в области хореографического искусства; - по характеру деятельности – деятельностно - творческая; - по возрасту – разновозрастная; - по уровню реализации – начальное и среднее звено;

В основе лежат программы А.Я.Вагановой «Основы классического танца», Г.П.Гусева «Методика преподавания народного танца», Ж.Е.Фирилевой, Е.Р.Сайкиной «СА-ФИ-данс» танцевально-игровая гимнастика для детей. Программа включает в себя:

- разнообразие видов хореографической деятельности с опорой на народное творчество, его богатство. Глубину и чистоту;
 - ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность;
 - сплочение обучаемых в большой дружный коллектив единомышленников, способных активно и четко воспринимать учебный процесс, его приемы, способы и темпы обучения, умение выдавать продукт труда (танец) для зрителя;
 - развитие и сохранение деятельности в коллективе, превалирование групповых интересов над личными, уважение к личности каждого;
 - воспитание патриотизма, здорового образа жизни;
- Отличительные особенности программы от других:
- Выявление индивидуальных возможностей воспитанника;
 - создание ситуации успеха на занятии; увеличить границы самостоятельного творчества;
 - содействовать личностному самоопределению.

Основанием приема детей в группу первого обучения служит заявление родителя и медицинская справка о состоянии здоровья, желание ребенка.

Целью программы является духовное и физическое воспитание детей на основе овладения ими основами хореографического мастерства, раскрытия их индивидуальных возможностей и максимальной реализации творческих способностей.

Материал построен таким образом, чтобы, учитывая психологические особенности детей разного возраста, приобщить ребенка к ценностям культуры и сформировать у него умение выразить свои чувства доступными ему средствами.

Для реализации поставленной цели решаются следующие задачи:

Образовательные:

- овладение детьми основами хореографического мастерства;
- внедрение в практику методов и приемов, направленных на потребность движения и развития двигательных качеств;
- организация постановочной и концертной деятельности;

Развивающие:

- развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной работе;
- развитие мотивации на творческую деятельность;
- формировать эмоционально - эстетическое восприятие окружающего мира через музыку и движение;

Воспитательные:

- создание дружественной среды вокруг личности;
- создание условий для общения;
- воспитывать чувство патриотизма, ответственности, формировать нравственные качества.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое искусство» рассчитана на ребят в возрасте от 6 до 17 лет.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа «Хореографическое искусство» предусматривает групповую форму работы с детьми. Групповые занятия с применением дистанционных образовательных технологий, обучаются от 10 до 20 человек в группе.

Формы обучения по образовательной программе.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год – 180 часа.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 5 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю по 1 часу.

Объем и срок освоения образовательной программы.

Срок освоения программы – 2 года.

На полное освоение программы требуется 360 часов, включая участие в конкурсах.

Основные методы обучения.

Дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);
- формах и методах обучения (активные методы обучения, дифференцированное обучение, занятия, конкурсы и т.д.);
- методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов и др.);
- средствах обучения (перечень необходимого оборудования).

Учебная работа по дополнительной общеразвивающей программе осуществляется в групповой и индивидуальной форме, с учётом постепенного освоения теоретических и практических навыков.

Формы и методы работы подчинены решению образовательных и воспитательных задач. Это - лекции, беседы, упражнения, тренинги, репетиции.

Подростки и педагог – участники совместного творческого процесса.

Обучение ведется согласно основным принципам педагогики искусства:

- от постановки творческой задачи до достижения творческого результата;
- вовлечение в творческий процесс всех учеников;
- смена типа и ритма работы;
- от простого к сложному;
- создание высокой и устойчивой мотивации к обучению.

Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных режимах и демонстрировать успехи и достижения. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная

активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Процесс обучения предусматривает наличие и свободное использование разнообразных источников и способов получения информации, в том числе через компьютерные сети. Полезными могут быть и средства, обеспечивающие богатый зрительный ряд.

Поисково-творческие задания создают благоприятные условия для воспитания у ребят культуры мышления, которая характеризуется возможностью самостоятельно управлять мыслительной деятельностью, проявлять инициативу в постановке ее целей и находить способы их достижений.

Планируемые результаты:

1 год обучения

Знания и умения:

- характер музыки
- основные положения ног 1, 2, 6 позиции ног
- 8 точек хореографического класса
- проявлять интерес к музыкально-художественному движению;
- сохранять правильную осанку;
- ориентироваться на определенной площадке в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
- согласовывать движения с музыкой;
- переходить из одного движения в другое;
- показать развитие наблюдательности, эмоциональности, ритмичности, музыкальности, внимания, воображения и творческих проявлений.

2 год обучения

Знания и умения:

- позиции рук и ног;
- программные элементы классического, народного, историко-бытового танца;
- усвоить основы правильной постановки корпуса;
- владеть центром тяжести тела;
- ориентироваться в пространстве;
- отражать в движениях характер музыки;
- правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- исполнять простейшие элементы классического экзерсиса у станка и танцевальные элементы на середине зала;
- исполнять несложные танцевальные комбинации;
- навыки актерской выразительности.

Метапредметные результаты:

Регулятивные

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи, в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи, накопление представлений о ритме, синхронном движении;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Познавательные

- навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять задания после показа по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Коммуникативные

- умение координировать свои усилия с усилиями других;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

Предметные результаты:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
- под музыку приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренги, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением дистанции, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять не сложные движения руками и ногами;
- выполнять игровые и плясовые движения.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития учащихся, их личные успехи

Текущий контроль - регулярно в рамках расписания

Промежуточный контроль - определяет, насколько успешно происходит развитие учащегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Для учащихся 1 этапа обучения основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Основным методом промежуточной аттестации на 2 этапе обучения являются:

- метод педагогического наблюдения
- контрольные уроки
- открытые уроки, отчетные мероприятия
- концертные, конкурсные выступления

Итоговая аттестации проводится по всем дисциплинам и фиксируется в соответствующей документации.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы.

- педагогические наблюдения;
- контрольные занятия;
- открытые занятия для родителей и педагогов;
- отчетные мероприятия;

- участие в конкурсах;
- концертные выступления.

Организовав постановочную и концертную деятельность, можно определить эффективность своей работы, т. е. со стороны увидеть уровень мастерства детей.

Подготовка концертных номеров, участие в конкурсах дают возможность ребятам почувствовать себя участником коллектива, осознать себя, свои возможности, развивают самоконтроль, самооценку.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления. Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия (обеспечение).

Для осуществления образовательной деятельности по данной программе имеется просторное зеркальное помещение, соответствующее требованиям СанПип. Зал для занятий хореографией оснащён хореографическими станками, имеется музыкальный центр, фонограммы.

Кадровые.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Методическое обеспечение.

Структура занятия разнообразна. Это могут быть тематические или комплексные занятия. В процессе занятий проводится диагностика основных познавательных процессов и межличностных отношений.

Выбор методов обучения определяется также с учетом возможностей учащихся; возрастных и психофизиологических особенностей детей; с учетом

специфики изучения данной программы, направления образовательной деятельности; возможностей материально-технической базы обучения.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж, дискуссия и т.д.);
- практический;
- наглядный (демонстрация, иллюстрирование и др.);
- видеометод;
- репродуктивный (работа по образцам);
- проблемный (беседа, проблемная ситуация, убеждение, игра, обобщение);
- частично-поисковый (выполнение вариантных заданий);
- методы формирования сознания, понятий, взглядов, идеалов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа и т.д.);
- методы формирования опыта общественного поведения (упражнения, тренировки, игра, поручение и т.д.);
- методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения (одобрение, похвала, порицание, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера и т.д.).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения, 180 часов, 3 раза в неделю

Тема 1. Введение в хореографию. Краткая история танцевального искусства

Задача данного раздела – познакомить детей с педагогом, концертмейстером, изучаемым предметом, детей друг с другом. В рамках вводного занятия провести инструктаж по технике безопасности. Дать понятие танца, его виды (классический, народный, современный), роль в культуре разных стран. Знакомство с именами великих хореографов (Мариус Петипа, Джордж Баланчин, Игорь Моисеев). Творческие задания на практике.

Тема 2. Музыкально-двигательные упражнения

Задача данного раздела - познакомить с основными упражнениями, развивающими правильную осанку, координацию движений, музыкальность, ритмичность.

Простая ходьба (маршировка) под музыку, бег, ходьба на носках и пятках, ходьба с высоко поднимаемым коленом, поскоки, другие разновидности передвижения.

Комбинации с координацией рук и ног развивают чувство ритма, четкость движений (т.е. умение согласовывать свои шаги с темпом музыки).

Бег, который воспитывает легкость, ловкость, координацию, упругость.

Прыжки должны быть высокие, четкие, легкие.

Всевозможные перестроения в пространстве танцевального класса: из линий на круг, с круга на линии, на диагональ, в колонки. Позиции ног (I, II, III, IV, V) и позиции рук (подготовительная, I, II, III).

Тема 3. Элементы плясок и танцев

В этом разделе происходит знакомство с основами русского танца.

Притопы, притопы в комбинации с хлопками.

Также в этом разделе делаются первые шаги к приобретению артистических навыков, эмоциональному самовыражению, умению через движение почувствовать и передать характер музыки.

Данный раздел несет основную функцию подготовительного этапа – развитие правильной осанки, постановка рук и ног. Русский танец: техника дробей, хлопущек, вращений; хороводные рисунки («улица», «завивание капусты»). Особенности мужского и женского танца.

Танцы народов мира (базовый уровень):

Украинский: бегунец, тынок, подготовка к веревочке.

Белорусский: крыжачок, основные положения рук в паре.

Молдавский: пружинистый бег, вращения.

Кавказский (адыгский/осетинский): мужской танец на полупальцах, женский плавный ход.

Работа с предметами: элементы танца с платочком, венками, лентами.

Тема 4. Музыкальные игры и танцевальная импровизация

Задача данного раздела - познакомить воспитанников с основными понятиями: мелодия, ритм, ритмический рисунок, динамические оттенки.

Музыкальные игры и танцевальные импровизации развивают творческое воображение, фантазию, свободу детского восприятия, мышления, обогащают эмоциональный опыт, моделируют ситуацию успеха.

Тема 5. Современная хореография и ритмика

Партерная гимнастика (floor work): упражнения на ковриках для развития гибкости позвоночника и выворотности без нагрузки на суставы.

Контактная импровизация: навыки взаимодействия с партнером, переносы веса.

Современный танец (Contemporary basics): работа с дыханием, изоляция частей тела, уровни пола (падения и подъемы), контракшн-релиз (сжатие-расслабление).

Импровизация: свободное движение под заданный образ (вода, огонь, ветер) или абстрактную музыку.

Тема 6. «Мы рисуем музыку».

Этот раздел подразумевает выполнение творческого задания через рисунок. Развивает воображение, свободу мышления и детского восприятия музыкального материала.

Тема 6. Подведение итогов.

Открытый урок для родителей. Проверка знаний и умений, приобретенных в течение учебного года.

Тема 7. Досуговые мероприятия. Экскурсии, походы, праздничные мероприятия.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения, 180 часов, 3 раза в неделю

Тема 1. Азбука музыкального движения. Научить слышать и понимать значение аккордов в упражнениях. Научить исполнять танцы в разных темпах. Дать

понятие – ритм. Чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные). Медленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы. Стилизованная народная музыка. Оформление урока классической, современной и народной музыкой ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и среднем темпе.

Тема 2. Элементы классического танца. Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Разучить правильную постановку рук: кисти, пальцы, локти, плечи. Дополнительно изучить уровень подъема ног. Изучить позиции рук 1,2,3,4. Изучение различных классических прыжков. Перегибы корпуса.

Тема 3. Элементы народно – сценического танца. Добиться четкого исполнения движений. Разучить элементы народных танцев. Подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции и положения рук в танцах народов мира. Особенности стиля исполнения. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народа.

Тема 4. Элементы эстрадного танца. Познакомить учеников с особенностями современного танца. Особенности танца. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Работа корпуса, ног, головы в современном танце. Простейшие поддержки.

Тема 4. Актерское мастерство и сценическая практика

Пластическая выразительность: передача характера образа через жест и мимику.

Эмоциональная память и воображение: упражнения на концентрацию внимания.

Работа над образом: создание мини-этюдов (например, «кошка просыпается», «встреча друзей»).

Тема 5. Работа над репертуаром. Постановка танцев. Отработка движений. Техника исполнения.

Тема 6. Подведение итогов. Открытый урок для родителей. Проверка знаний и умений, приобретённых в течение учебного года.

Тема 7. Досуговые мероприятия. Экскурсии, походы, праздничные мероприятия.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятель ная подготовка	
1.	Введение в хореографию. Краткая история	6	4	2		Творческое задание

	танцевального искусства					
2.	Музыкально-двигательные упражнения	38	4	34		Практическое задание
3.	Элементы плясок и танцев	26	4	22		Практическое задание
4.	Музыкальные игры и танцевальные импровизации	36	4	32		Практическое задание
5.	Современная хореография и ритмика	36	4	32		
6.	«Мы рисуем музыку»	16	-	16		Творческое задание
7.	Подведение итогов	4	-	4		Открытое занятие
8.	Досуговые мероприятия	18	2	16		Экскурсии, концерты
ВСЕГО:		180	20	160		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

	Название раздела, темы	Количество часов				Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1.	Азбука музыкального движения	6	4	2		Творческое задание
2.	Элементы классического танца	41	5	36		Практическое задание
3.	Элементы народно – сценического танца	30	4	26		Практическое задание
4.	Актерское мастерство и сценическая практика	30	4	26		
5.	Элементы эстрадного танца	22	6	16		Практическое задание
6.	Работа над репертуаром	25	-	25		Творческое задание
7.	Подведение итогов	4	-	4		Открытое занятие
8.	Досуговые мероприятия	22	-	22		Экскурсии, концерты
ВСЕГО:		180	23	157		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореографическое искусство»
1	Начало учебного года	1 сентября
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	3 раза в неделю
5	Количество часов	180 часов
6	Окончание учебного года	31 мая
7	Период реализации программы	01.09.2026-31.05.2028

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации учащихся:

- гражданско-патриотическое;
- нравственное и духовное воспитание;
- интеллектуальное воспитание;
- здоровьесберегающее воспитание;
- правовое воспитание и культура безопасности;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством хореографического творчества. Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к творчеству; формирование настойчивости

в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; формирование нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь май

3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь май
4.	Участие в конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь май
5.	Беседа о празднике «День защитника Отечества», конкурс рисунков, концертная программа	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
6.	Беседа о празднике «8 марта» Участие в концертной программе	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
7.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 2022 года № 629 «Об утверждении осуществления образовательной деятельности общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Приказ Министерства образования от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. Игры, которые лечат. -М.: ТЦ Сфера, 2009
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» - СПб., 2000
4. Васильева. Т. К. «Секрет танца». - СПб.: Диамант, 1997
5. Воронина И. «Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 1980
6. Дереклеева Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы. -М.: ВАКО, 2007
7. Игровые и рифмованные формы физических упражнений. Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (-Волгоград: Учитель, 2008
8. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981
9. Ковалько В.И. Школа физкультминуток: 1-4 классы. - М.: ВАКО, 2009
10. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание. - М.: Просвещение, 1989
11. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. - М., 2008
12. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008. – 39 с.

Для родителей и учащихся

13. Василенко Ю.М. Методика преподавания классического танца. Москва, издательство «Планета музыки», 2016 г.
14. Дворкина Н.М. Педагогика и методика классического танца. Москва, Издательский дом «Композитор», 2015 г.
15. Щербаченко К.П. Система воспитания артиста балета. Киев, «Музыка», 1986 г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 194817133887330908750860259226673959162107159735

Владелец Латышева Ольга Владимировна

Действителен с 28.04.2026 по 28.04.2027