

Управление образования администрации Балтийского городского округа  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества» г. Балтийска

Программа согласована  
на заседании педагогического  
совета от 07.07.2025

И.о. директора МАУДО ДДТ г. Балтийска  
О.В. Латышева  
Приказ 118-о от 08.07.2025



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Основы вокально-эстетического развития»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор программы:  
Мильченко Татьяна Александровна,  
заместитель директора по УВР  
г. Балтийск

г. Балтийск, 2025

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа.**

Среди разнообразных видов художественного творчества трудно переоценить привлекательность и эффективность пения, социальная и эстетическая природа которого создает благоприятные предпосылки для комплексного воспитания подрастающего поколения.

Ансамблевое пение в эстетическом воспитании детей и подростков всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры, философами, мыслителями всех времен и стран. Задача, которую ставили они перед собой, заключалась в том, как с помощью искусства, возможно, воспитать чувства человека, сделать благородными его помыслы и деяния. Понимая важность пения, которое, по словам Платона Афинского (427-347 до н.э.), есть "божественное и небесное занятие, укрепляющее все хорошее и благородное в человеке", древние греки считали его одним из элементов образования.

Аристотель (384-322 до н.э.) писал о музыке, как предмете воспитания: "Как вес безвредные развлечения, она не только соответствует высшей цели человеческой жизни, по доставляет еще к тому же и отдохновение". Но, кроме этого, отмечал Аристотель, музыка оказывает влияние на человеческую психику: "песни Олимпа наполняют наши души энтузиазмом, а энтузиазм есть эффект этического порядка в нашей психике".

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа.**

Ведущая идея программы заключается в создании такого образовательного пространства, в котором существует постоянное сотворчество детей и педагога, направленное на раскрытие всех творческих сторон личности каждого учащегося.

### **Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы.**

*Эстрада* – вид сценического искусства, преимущественно популярно-развлекательного характера, включающий такие направления, как пение, танец, цирк на сцене, иллюзионизм, разговорный жанр, пародия, клоунада. Иначе говоря, эстрада представляет собой разнообразную группу творческих лиц, представляющих как эстрадно-песенный жанр, так и разговорный и иные жанры сценического искусства.

*Пение, вокальное искусство* - искусство передавать средствами певческого голоса идейно-образное содержание музыкального произведения, один из древнейших видов музыкального исполнительства.

*Ансамбль* – согласованность, единство частей, образующих что-либо целое. Например, комплект одежды из нескольких предметов; несколько зданий, выдержанных в едином стиле.

*Сцена* - площадка, на которой происходит представление (театральное, эстрадное, концертное и др.).

*Аккомпанемент* - сопровождение одним или несколькими инструментами, а также оркестром сольной партии (певца, инструменталиста, хора и других).

*Звук* - физическое явление, представляющее собой распространение упругих волн в газообразной, жидкой или твердой среде. В узком смысле под звуком имеют в виду эти волны, рассматриваемые в связи с тем, как они воспринимаются органами чувств.

*Певческая фраза* - это деление музыкального произведения на фразы.

*Звуковедение* - способ связи звуков в процессе фонации. Включает в себя технику использования различных штрихов в процессе вокального интонирования. Звуковедение обусловлено принципом работы дыхания, фонетической структурой вербального текста.

*Пиано* — одна из двух базовых обозначения громкости в музыке.

*Форте* — «громко» в музыке.

*Легато* (итал. legato — связано, плавно) — это особый прием игры на музыкальных инструментах.

*Стаккато* (итал. staccato — отрывисто) — музыкальный штрих, предписывающий исполнять звуки отрывисто, отделяя один от другого паузами. Стаккато — один из основных способов извлечения звука (артикуляции), противопоставляемый легато.

### **Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы вокально-эстетического развития» имеет художественную направленность.

### **Уровень освоения программы.**

Уровень освоения программы — базовый.

### **Актуальность образовательной программы.**

Ансамблевое пение играет важную роль в воспитании детей и формировании их музыкальной культуры. Само по себе коллективное пение — прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших качеств личности.

Пение — активный творческий досуг, оно развивает мышление детей и подростков. При включении в хоровую самодеятельность у воспитанников возникает целая гамма отношений эмоционально-психологического характера. Совместная творческая деятельность усиливает свойственную детям и подросткам потребность в общении, способствует формированию чувства ответственности за общее дело, чувство коллективизма.

Данная программа не является новым словом в развитии музыкального воспитания в нашей стране, так как имеет ряд аналогов, основанных на единой методике и традициях вокального искусства. Однако, наряду с другими программами, она актуальна в данное время по причине необходимости духовного развития подрастающего поколения, ведь музыка, и, в частности, пение, являлась всегда составной частью художественно-эстетического воспитания и позитивным фактором в формировании духовного мира ребенка. Таким образом, основываясь на естественном желании детей и подростков заниматься пением, и, направив данные занятия в нужное русло, возможно обучить учащихся правильному, свободному, красивому пению и воспитать музыкальный вкус, являющемуся одной из граней развития ребенка в целом.

### **Педагогическая целесообразность образовательной программы.**

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

### **Практическая значимость образовательной программы.**

Если ребенок окунается в атмосферу музыкального искусства с самого детства, а музыка сопровождает его на протяжении нескольких лет, это впоследствии может оказать влияние на будущую профессию, связанную с музыкальным искусством. В процессе занятий в репертуар вводятся произведения различных стилей и жанров, благодаря чему воспитанники расширят свой кругозор.

### **Принципы отбора содержания образовательной программы.**

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

### **Отличительные особенности программы.**

Отличительная особенность данной образовательной программы предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

### **Цель образовательной программы.**

Цель программы - создание условий для раскрытия творческих способностей учащихся и их самореализации в процессе музыкально-вокальной деятельности.

### **Задачи образовательной программы.**

#### *Образовательные:*

1. Научить петь без дирижёра, научить ансамблевому пению (умение слушать себя и соседа в процессе пения).
2. Начать формирование навыков певческой установки, певческого дыхания.
3. Формировать координацию деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкостью, полётностью, вибрато.
4. Формировать навыки певческой эмоциональности и выразительности.
5. Формировать умение петь напевно (главный навык кантилена) естественным, полетным, негромким звуком с мягкой атакой.
6. Работать над артикуляцией, обеспечение роста выносливости голосового аппарата.

#### *Развивающие:*

1. Развивать творческую инициативу обучающихся.
2. Развивать гибкость и подвижность мягкого нёба.
3. Содействовать развитию музыкальных способностей (музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, чистоты интонирования и основы музыкальной импровизации т.д.).
4. Способствовать физическому развитию детей и подростков (органов дыхания, артикуляционного аппарата, улучшение осанки).

#### *Воспитательные:*

1. Создавать условия для формирования певческой культуры, художественного вкуса, устойчивого интереса к искусству.
2. Способствовать профессиональному самоопределению учащегося.
3. Способствовать выявлению и раскрытию творческих способностей.

**Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7 -17 лет.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 15 - 30 человек.

### **Формы обучения по образовательной программе.**

Форма обучения – очная.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

### **Объем и срок освоения образовательной программы.**

Срок освоения программы – 3 года

На полное освоение программы требуется 216 часов.

### **Основные методы обучения.**

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы на занятии.

2 часть – практическая работа обучающихся. Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на дальнейшее развитие. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес обучающихся к изучению материала.

Специфика ансамблевого пения требует привлечения разных видов работы: индивидуальной работы, работы по группам, работы по голосам и работы целого коллектива (проведение общих репетиций, благотворно влияющих в свою очередь на сплочение коллектива).

### **Планируемые результаты.**

К концу каждого года учащиеся должны добиться следующих результатов:

#### *1 год обучения:*

- знать основы гармонии;
- овладеть основами певческого дыхания;
- овладеть умением выстраивать унисон;
- исполнять одnogолосные произведения.

#### *2 год обучения:*

- овладеть певческим дыханием;
- правильно формировать гласные звуки при пении;
- петь в унисон, слушая друг друга, одnogолосные произведения с поддерживающим аккомпанементом;
- овладеть пением с элементами двухголосия (канон, один голос выдержан, другой мелодизирован и т. д.)
- добиваться эмоционального исполнения произведения.

#### *3 год обучения:*

- свободно владеть певческим дыханием и пением с опорой на дыхание;
- петь в единой певческой позиции;
- овладеть пением 2-хголосных произведений с сопровождением;
- владеть певческой дикцией;
- владеть музыкальной фразировкой;
- владеть различными штрихами в пении (*legato, non legato, staccato* и др.).

### **Механизм оценивания образовательных результатов.**

Механизм оценивания образовательных результатов.

#### *1. Уровень теоретических знаний.*

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

#### *2. Уровень практических навыков и умений.*

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога.

- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание педагогом.

- Высокий уровень. Самостоятельная работа.

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы.**

Массовые мероприятия, участие в конкурсах, фестивалях. Открытые занятия перед родителями.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы.**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **Методическое обеспечение.**

Основой ансамблевого пения является постановка голосового аппарата и развитие музыкальных способностей и навыков. Основным методическим принципом вокально-хорового воспитания будет принцип комплексного развития частей певческого аппарата и его функций в тесной взаимосвязи между собой. Таким образом, рассматривая певческий процесс как комплексный, в настоящей программе выделяется ряд аспектов, без учета которых невозможно правильное воспитание и развитие певческого голоса детей, овладение ими вокально - техническими навыками на хоровых занятиях и занятиях сольного пения. В комплекс входят:

- постановка голосового аппарата;
- певческое дыхание;
- певческое звукообразование;
- певческая дикция;
- диапазон певческого голоса; развитие музыкальных способностей. Процесс занятия в ансамбле включает в себя:
  - распевку;
  - работу над музыкальными произведениями.

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор).

2. Фонограммы.
3. Технические средства: музыкальный центр, микрофон, телевизор.
4. Аудиокассеты, CD, другие музыкальные инструменты, видеозаписи, фотоматериалы, тематическая литература.
5. Нотный материал.
6. Словари, справочники иллюстрированные.

## СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

### **Тема 1.** Вводное занятие. Ансамблевое и сольное пение.

*Теория:* Организации работы объединения. Цели и задачи изучения программы. Ознакомление с основами вокального искусства. Ансамблевое и сольное пение (сходство и различия). Правила безопасности во время проведения занятий.

*Практика:* Прослушивание. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (пение, упражнение).

*Формы организации учебно-воспитательного процесса:* коллективная, индивидуальная.

### **Тема 2.** Певческое дыхание.

*Теория:* Роль дыхания в вокальном искусстве.

*Практика:* Работа по формированию певческого дыхания. Упражнения на дыхание. Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

*Формы организации учебно-воспитательного процесса:* коллективная, индивидуальная.

### **Тема 3.** Единая певческая позиция.

*Практика:* Формирование единой певческой позиции.

*Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:* наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение).

*Формы организации учебно-воспитательного процесса:* коллективная, индивидуальная.

### **Тема 4.** Звукообразование. Формирование гласных звуков.

*Теория:* Понятие «звук». Изучение механизма первичного звукообразования.

*Практика:* Работа по формированию гласных звуков.

*Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:* словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

*Формы организации учебно-воспитательного процесса:* коллективная, индивидуальная.

### **Тема 5.** Звуковедение. Фразировка. Теория: Понятие «певческая фраза».

*Практика:* Работа над фразировкой (равномерное распределение дыхания по фразам).

*Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:* словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

*Формы организации учебно-воспитательного процесса:* коллективная, индивидуальная.

**Тема 6.** Дикция.

*Теория:* Артикуляция. Роль гласных и согласных звуков в пении

*Практика:* Упражнение на артикуляцию. Работа над дикцией, чёткостью произношения.

*Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:* словесный (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

*Формы организации учебно-воспитательного процесса:* коллективная, индивидуальная.

**Тема 7.** Штрихи в пении. Пение legato, staccato.

*Теория:* Понятия «legato» «staccato».

*Практика:* Формирование навыков использования данных средств выразительности в пении.

*Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:* словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

*Формы организации учебно-воспитательного процесса:* коллективная, индивидуальная.

**Тема 8.** Динамические оттенки в пении.

*Теория:* Раскрытие значений понятий «forte», «piano».

*Практика:* Формирование навыков пения с различной динамикой.

*Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:* словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

*Формы организации учебно-воспитательного процесса:* коллективная, индивидуальная.

**Тема 9.** Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.

*Теория:* Понятие «ансамбль». Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «аккомпанемент».

*Практика:* Работа над единым ансамблевым звучанием. Одновременное начало и окончание пения. Единство темпа, согласованное изменение силы звука.

*Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:* словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение).

*Формы организации учебно-воспитательного процесса:* коллективная, индивидуальная, групповая.

**Тема 10.** Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.

*Теория:* Знакомство с понятиями «строй», «унисон».

*Практика:* Работа над строем в ансамбле, выстраивание унисона.

**Тема 11.** Особенности драматургического развития. Художественный образ.

*Теория:* Значение драматургического развития в ансамблевом пении.

*Практика:* Создание художественного образа произведения с помощью педагога. Постановка номера.

*Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:* словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

*Формы организации учебно-воспитательного процесса:* коллективная, индивидуальная, групповая.

**Тема 12.** Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.

*Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:* словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение).

*Формы организации учебно-воспитательного процесса:* коллективная, индивидуальная, групповая.

**Тема 13.** Итоговое занятие.

*Практика:* Занятие проводится в форме творческого отчёта (концерта).

## СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

**Тема 1.** Вводное занятие. Знакомство с эстрадной музыкой 20 века.

*Теория:* Эстрадное искусство. Разнообразие форм исполнительного творчества. Организации работы объединения. Правила безопасности во время проведения занятий.

*Практика:* Пение под аккомпанемент изученных песен.

*Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:* словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (пение, упражнение).

*Формы организации учебно-воспитательного процесса:* коллективная, индивидуальная

**Тема 2.** Певческое дыхание.

*Теория:* Повторение и закрепление навыков дыхания.

*Практика:* Работа по развитию певческого дыхания. Упражнения на различные виды дыхания.

*Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:* словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

*Формы организации учебно-воспитательного процесса:* коллективная, индивидуальная, групповая.

**Тема 3.** Единая певческая позиция.

*Практика:* Работа над единой певческой позицией.

*Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:* наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнения).

*Формы организации учебно-воспитательного процесса:* коллективная, индивидуальная.

**Тема 4.** Звукообразование.

*Теория:* Повторение и закрепление навыков звукообразования, механизма первичного звукообразования.

*Практика:* Пение мягким нефорсированным звуком. Упражнения на различные виды атаки звука. Одновременное дыхание и атака звука.

*Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:* словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнения).

*Формы организации учебно-воспитательного процесса:* коллективная, индивидуальная, групповая.

**Тема 5.** Звуковедение. Фразировка.

*Теория:* Музыкальная речь и ее строение. Фраза, предложение.

*Практика:* Дальнейшая работа над фразировкой.

*Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:* словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

*Формы организации учебно-воспитательного процесса:* коллективная, индивидуальная, групповая.

**Тема 6.** Дикция. Преодоление дикционных трудностей.

*Теория:* Повторение и закрепление навыков артикуляции и дикции.

*Практика:* Работа над дикцией. Упражнение на артикуляцию. Преодоление дикционных трудностей.

*Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:* словесный (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнения)

*Формы организации учебно-воспитательного процесса:* коллективная, индивидуальная.

**Тема 7.** Штрихи в пении. Пение legato non legato.

*Теория:* Повторение понятий «legato» «staccato». Понятие «non legato». *Практика:* Развитие навыков использования разных штрихов в пении.

*Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:* словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом. Показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

*Формы организации учебно-воспитательного процесса:* коллективная, индивидуальная.

**Тема 8.** Различные динамические оттенки в пении. Крещендо, диминуэндо.

*Теория:* Знакомство с понятиями «Крещендо», «диминуэндо».

*Практика:* Развитие навыков пения с различными динамическими оттенками.

*Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:* словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

*Формы организации учебно-воспитательного процесса:* коллективная, индивидуальная.

**Тема 9.** Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей.

*Практика:* Формирование навыка пения в разных темпах.

*Формы организации учебно-воспитательного процесса:* коллективная, индивидуальная.

**Тема 10.** Единое ансамблевое звучание.

*Практика:* Работа над единым ансамблевым звучанием. Формирование умения слышать себя в коллективе во время исполнения музыкальных произведений.

*Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:* словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

*Формы организации учебно-воспитательного процесса:* коллективная, индивидуальная, групповая.

**Тема 11.** Строй в ансамбле. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия.

*Практика:* Работа над выстраиванием унисона. Элементы двухголосия.

*Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:* словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

*Формы организации учебно-воспитательного процесса:* коллективная, индивидуальная.

**Тема 12.** Создание художественного образа музыкального произведения.

*Практика:* Создание художественного образа произведения с помощью педагога. Подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номера.

*Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:* словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

*Формы организации учебно-воспитательного процесса:* коллективная, индивидуальная, групповая.

**Тема 13.** Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.

*Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:* словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательский (поиск средств художественной выразительности).

*Формы организации учебно-воспитательного процесса:* коллективная, индивидуальная, групповая.

**Тема 14.** Итоговое занятие.

Занятие проводится в форме творческого отчета (концерта).

## СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 3 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

**Тема 1.** Вводное занятие. Певческое дыхание.

*Теория:* Организации работы объединения. Правила безопасности во время проведения занятий. Повторение и закрепление умение правильно дышать.

*Практика:* Работа по совершенствованию певческого дыхания. Упражнения на различные виды дыхания.

*Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:* словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнения).

*Формы организации учебно-воспитательного процесса:* коллективная, индивидуальная, групповая.

**Тема 2.** Звукообразование. Свободное овладение различными видами атаки звука.

*Практика:* Совершенствование умения владеть различными видами атаки звука в процессе пения. Упражнения на различные виды атаки звука.

*Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:* наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнения).

*Формы организации учебно-воспитательного процесса:* коллективная, индивидуальная, групповая.

**Тема 3.** Звуковедение. Фразировка.

*Практика:* Дальнейшая работа над фразировкой.

*Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:* словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнения).

*Формы организации учебно-воспитательного процесса:* коллективная, индивидуальная, групповая.

**Тема 4.** Дикция. Самостоятельное осмысление и преодоление дикционных трудностей.

*Теория:* Повторение и закрепление навыков артикуляции и дикции.

*Практика:* Работа над дикцией. Упражнение на артикуляцию. Преодоление дикционных трудностей.

*Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:* словесный (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

*Формы организации учебно-воспитательного процесса:* коллективная, индивидуальная.

**Тема 5.** Совершенствование единой певческой позиции.

*Практика:* Работа над единой певческой позицией.

*Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:* наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнения)

*Формы организации учебно-воспитательного процесса:* коллективная, индивидуальная.

**Тема 6.** Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato. Комбинирование различных видов штрихов.

*Теория:* Повторение понятий «legato» «staccato», «non legato». Понятие «marcato»

*Практика:* Развитие навыков использования разных штрихов в пении.

*Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:* словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-видео материалов; практические (упражнения); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

*Формы организации учебно-воспитательного процесса:* коллективная, индивидуальная.

**Тема 7.** Динамические оттенки в пении. Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведении.

*Практика:* Развитие навыков пения с различными динамическими оттенками.

*Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:* словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-видео материалов); практические (упражнения); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

*Формы организации учебно-воспитательного процесса:* коллективная, индивидуальная.

**Тема 8.** Разнообразные темпы пения. Чередование различных темпов.

*Практика:* Совершенствования навыка пения в разных темпах.

*Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:* словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-видео материалов; практические (упражнения); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

*Формы организации учебно-воспитательного процесса:* коллективная, индивидуальная.

**Тема 9.** Строй в ансамбле. Работа над двухголосием.

*Практика:* Работа над выстраиванием унисона. Элементы двухголосия.

*Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:* словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-видео материалов); практические (упражнения); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

*Формы организации учебно-воспитательного процесса:* коллективная, индивидуальная.

**Тема 10.** Совершенствование единого ансамблевого звучания.

*Практика:* Работа над единым ансамблевым звучанием. Совершенствование умения слышать себя в коллективе во время исполнения музыкальных произведений.

*Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:* словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнения).

*Формы организации учебно-воспитательного процесса:* коллективная, индивидуальная, групповая.

**Тема 11.** Создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой.

*Практика:* Самостоятельное создание художественного образа произведения с помощью педагога. Подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номера.

*Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:* словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-видео материалов); практические (упражнения); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

*Формы организации учебно-воспитательного процесса:* коллективная, индивидуальная, групповая.

**Тема 12.** Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.

*Практика:* техника работы с микрофоном.

*Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:* словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение).

*Формы организации учебно-воспитательного процесса:* коллективная, индивидуальная, групповая.

**Тема 13.** Итоговое занятие.

Занятие проводится в форме творческого отчета (концерта).

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

## 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	Форма аттестации/контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	1		Прослушивание
2.	Певческое дыхание.	6	1	5		Упражнения
3.	Единая певческая позиция.	6	-	6		Упражнения
4.	Звукообразование. Формирование гласных звуков.	6	1	5		Индивидуальное прослушивание
5.	Звуковедение.	6	1	5		Упражнения
6.	Дикция.	6	1	5		Упражнения
7.	Штрихи в пении. Пение legato, staccato.	3	1	2		Упражнения
8.	Динамические оттенки в пении.	5	1	4		Упражнения
9.	Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.	8	1	7		Упражнения
10.	Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.	8	1	7		Упражнения
11.	Особенности драматургического <del>рвлия</del> <sup>рвлия</sup> Художественный образ.	8	1	7		Упражнения
12.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	6	-	6		Упражнения
13.	Итоговое занятие.	2	-	2		Концерт
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>		

Задачи первого года обучения:

1. Обучить основам гармонии.
2. Обучить основам певческого дыхания.
3. Научить уметь выстраивать унисон.
4. Научить исполнять одноголосные произведения.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Самостоятел ьная подготовка	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Знакомство с эстрадной музыкой 20 века.	2	1	1		Прослушив ание
2.	Певческое дыхание.	6	1	5		Упражнени я
3.	Единая певческая позиция	6	-	6		Упражнени я
4.	Звукообразование.	6	1	5		Индивиду альное прослушива ние
5.	Звуковедение. Фразировка.	6	1	5		Упражнени е
6.	Дикция. Преодоление дикционных трудностей.	6	1	5		Упражнени е
7.	Штрихи в пении. Пение legato, staccato.	2	1	1		Упражнени е
8.	Динамические оттенки в пении.	4	1	3		Упражнени е
9.	Разнообразные темпы пения.	4	-	4		Упражнени е
10.	Единое ансамблевое звучание.	10	-	10		
11.	Строй в ансамбле. Пение в унисон.	7	-	7		Упражнени е
12.	Создание художественного образа музыкального произведения.	7	-	7		Упражнени е
13.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	4	-	4		Упражнени е
14.	Итоговое занятие.	2	-	2		Концерт
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>		

Задачи второго года обучения:

1. Научить владеть певческим дыханием.
2. Научить правильно формировать гласные звуки при пении.
3. Научить петь в унисон, слушая друг друга, одноголосные произведения с поддерживающим аккомпанементом.
4. Научить владеть пением с элементами двухголосия (канон, один голос выдержан, другой мелодизирован и т. д.).

5. Научить эмоционально, исполнять произведения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Самостоятел ьная подготовка	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Певческое дыхание.	2	1	1		Прослушива ние
2.	Звукообразование.	6	1	5		Упражнени я
3.	Звуковедение. Фразировка.	6	-	6		Упражнени я
4.	Дикция.	6	1	5		Индивиду альное прослушива ние
5.	Совершенствование единой певческой позиции.	6	1	5		Упражнени е
6.	Штрихи в пении.	6	1	5		Упражнени е
7.	Динамические оттенки в пении.	4	-	4		Упражнени е
8.	Разнообразные темпы пения. Чередование различных темпов.	4	-	4		Упражнени е
9.	Строй в ансамбле. Работа над двухголосием.	8	-	8		Упражнени е
10.	Совершенствование единого ансамблевого звучания.	10	-	10		
11.	Создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой.	8	-	8		Упражнени е
12.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	4	-	4		Упражнени е
13.	Итоговое занятие.	2	-	2		Концерт
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>5</b>	<b>67</b>		

Задачи третьего года обучения:

1. Научить свободно владеть певческим дыханием и пением с опорой на дыхание.
2. Научить петь в единой певческой позиции.
3. Научить владеть пением двухголосных произведениях с сопровождением.
4. Научить владеть певческой дикцией.
5. Научить владеть музыкальной фразировкой.
6. Научить владеть различными штрихами в пении (*legato*, *non legato*, *staccato*).

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Основы вокально-эстетического развития»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного года	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	6 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	30 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2025-31.05.2028

### **Рабочая программа воспитания** содержит:

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

*Цель* – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

*Используемые формы* воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

*Методы:* беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

*Планируемый результат:* повышение мотивации к постановке сказок, сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

## КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь май
4.	Участие в мероприятиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь -май
5.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
6.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
7.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; формирование коммуникативной культуры.	В рамках занятий	Декабрь, май

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 2022 года № 629 «Об утверждении осуществления образовательной деятельности общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Приказ Министерства образования от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

### Для педагога дополнительного образования

1. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального искусства». М. «Феникс», 2007г.
2. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб, «Владос», 2000 г. Ивановский Ю.А. «Речевой хор». М. «Феникс»; 2003
3. Осеннева М.С. «Методика музыкального воспитания младших школьников». М; «Академа» 2001г.

### Для родителей и обучающихся

4. Сонькин В.Д. Растем сильными и выносливыми. - М.: Знание, 2015. – 94 с.
5. Сполдинг Дж. Обучение через движение. - М., 2013. – 402 с.
6. Стишенок И.В. Сказка в тренинге. - СПб.: Речь, 2012. – 306 с.
7. Сушкова Л.А. Эти разные, разные люди. – Калининград: Калининградский областной Центр диагностики и реабилитации детей и подростков, 2003. – 22 с.
8. Хухлаева О.В. Практические материалы для работы с детьми 3-9 лет. - М.: Генезис, 2012. – 286 с.
9. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М.: Владос, 2010. - 138 с.

### Интернет-ресурсы

10. [www.gold-s-book.ru](http://www.gold-s-book.ru)

11. [info@rech.spb.ru](mailto:info@rech.spb.ru)
12. [Mir-psihologii@tnt.](mailto:Mir-psihologii@tnt)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 151325621799860972593249704829105498913750279277

Владелец Латышева Ольга Владимировна

Действителен с 19.03.2025 по 19.03.2026