

Управление образования администрации Балтийского городского округа

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
"Дом детского творчества" г. Балтийска

Программа согласована  
на заседании педагогического  
совета 07.07.2025 г.

И. о. директора МАУДО ДДТ г. Балтийска  
О.В. Латышева  
Приказ № 18-о от 08.07.2025 г.



УТВЕРЖДАЮ

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Народная песня – душа России»**

Возраст обучающихся: 5 -17 лет

Срок реализации: 4 года

Автор программы:  
Филиппова Татьяна Александровна,  
педагог дополнительного образования  
г. Балтийск

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

Богатая традиционная русская культура, основанная на народной мудрости, наследии христианства – это неиссякаемый источник, который нужно беречь, возрождать. И наша задача обратить детскую душу к этому источнику, и как можно раньше, чтобы существование в мире традиций стало для ребенка естественным, чтобы крепло и развивалось его национальное самосознание.

Через фольклор, начиная с первых колыбельных песен и до осознания себя личностью, гражданином своей родины с ее глубинными историческими событиями, человек получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание. В этой связи приобщение детей к народной музыке приобретает особую актуальность. Главное достоинство фольклора заключается в импровизационном характере творческой деятельности. Это открывает большие возможности для развития творческого мышления, инициативы, способностей детей. Синкретичность фольклорного музицирования (органичная связь в нем пения, игры, пластики движения), яркая образность музыкально-поэтического языка, доступность для понимания – все эти качества позволяют фольклору занять достойное место в программе эстетического воспитания детей, приобщения их к народной культуре.

Программа «Народная песня – душа России» предполагает включить детей в активную, разнообразную деятельность, и направлена на ненавязчивое, естественное введение ребенка в мир русской народной культуры.

### **Раскрытие ведущих идей, на которые базируется программа**

Идея программы состоит в создании культурной среды для развития и воспитания целостного эмоционального восприятия окружающего мира ребенка средствами песенно-игрового фольклора, творческой самореализации личности ребенка, а также для социального и профессионального самоопределения.

### **Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы**

*Фольклор* — это совокупность культуры, разделяемой определенной группой людей; он включает в себя традиции, общие для этой культуры, субкультуры или группы.

*Жанр фольклора* — это совокупность произведений, объединённых общностью поэтической системы, бытового назначения, форм исполнения и музыкального строя.

*Дикция* – это четкое произнесение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка.

*Артикуляция* – это способ исполнения последовательного ряда звуков при игре на музыкальном инструменте или при пении вокальных партий.

*Потешный фольклор* - произведения детской устной поэзии, назначение которых повеселить себя и окружающих.

*Городской фольклор* - часть фольклорного наследия, включающая в себя, помимо общеупотребительных видов и жанров народно-поэтического творчества, специфически городские их «модификации». Например: городские народные гуляния, городской романс, городские игровые песни и танцы.

*Народная хореография* — это самобытный вид творческой деятельности народа, заключающийся в искусстве сочинения и постановки танца, подчиненный закономерностям развития культуры общества.

*Колыбельная песня* - песня, исполняемая матерью или нянькой при укачивании ребёнка; особый лирический жанр, популярный в народной поэзии.

*Хороводная песня* – песня, сопровождающаяся хороводом.

*Плясовая песня* – песня под пляску.

*Обрядовый фольклор* – это песни, танцы, различные действия, которые исполняются во время обрядов.

*Календарно-обрядовый фольклор* – это обряды, связанные с народным календарём, который основывался на смене времён года и распорядка земледельческих работ.

*Веснянки* – обрядовые песни заклинательного характера, сопровождающие восточнославянский обряд кликания (гуканья) весны.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народная песня – душа России» имеет художественную направленность.

### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы – разноуровневая.

**Актуальность образовательной программы** в том, что в настоящее время основная часть современных детей живёт и воспитывается вне этнических традиций. Поэтому очень важно воспитывать ребёнка на нравственных ценностях и культуре народа. Сегодня не спадает интерес к древним и искомым традициям музыкального, инструментального, мифологического и изобразительного искусства народа, ведь они содержат в себе яркие, колоритные и духовно насыщенные элементы национальной культуры. Не так давно в школах нашего региона ввели такие предметы, как «Истоки», «Живое слово», они, несомненно, очень тесно связаны с фольклором и народным творчеством.

Сохранение обычаев, фольклора, музыки, предметов материальной культуры каждой местности, необходимо для сохранения культуры всей страны. Воздействие его велико и на ум, и на душу человека. Оно даёт нам не только знания, но отбор того, что выдержало испытание временем, проверку практикой поколения в быту, в природопользовании, в ремёслах и промыслах, в материальной и духовной культуре, а главное, в сфере нравственности. Одна из задач данной программы: помочь детям определиться в новых жизненных условиях, привлечь внимание к истории наших предков, научить детей использовать эти знания и опыт в современной жизни.

## **Педагогическая целесообразность образовательной программы**

1) личностно-деятельностного характера обучения, способствующего развитию у детей стремления к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению;

2) ситуации «успеха» для каждого ребенка;

3) максимальных условий для освоения детьми духовных и культурных ценностей, воспитания уважения к истории и культуре своего народа и других народов;

4) условий для развития у детей коммуникативных навыков, чувства ответственности за коллективный результат;

5) облегчения процесса адаптации в обществе.

## **Практическая значимость образовательной программы**

Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога станут участниками процесса погружения в традиционную культуру. Станут носителями, хранителями и передатчиками народных культурных ценностей.

## **Принципы отбора содержания образовательной программы**

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

**Отличительные особенности программы** заложена в самом цикле народного календаря, в повторности и периодичности обрядовых песен, танцев, закличек, передаваемые из года в год, из поколения в поколение.

Этот принцип, лежащий в основе всей программы, даёт возможность детям изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Деятельность, направленная на реализацию данной программы, предполагает, что обязательно будут учтены в планировании даты проведения фольклорных праздников. Это отразится на отборе репертуара, который будет логично сопровождать календарные праздники. Данный в программе устный и музыкальный материал может варьироваться по желанию руководителя и даже самих детей. Единственное правило - не нарушать периодичность народного календаря.

Уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

**Цель образовательной программы** – привить любовь к русской культуре и народному творчеству.

## **Задачи образовательной программы**

### *Образовательные:*

- изучение основных жанров русского фольклора (былины, исторические, семейно-бытовые, лирические, плясовые, шуточные и другие песни.)
- ознакомление с народным круглогодичным календарём.
- обучение вокально-певческим навыкам: чистое интонирование, певческая дикция, артикуляция и дыхание, многоголосное пение.
- изучение традиций, обычаев, обрядов, праздников русского народа.
- дать знания об истории русского народного костюма.

### *Развивающие:*

- развитие творческих способностей учащихся.
- развитие у детей музыкальных способностей – музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и воображения.
- развитие навыков игры на народных шумовых инструментах (ложки, трещотки, рубель, бубен)

### *Воспитательные:*

- воспитание чувства глубины принадлежности к родному народу, его истории и культуре.
- воспитание чувства коллективизма, товарищества, взаимопомощи, ответственности, осознанности собственного «я» в коллективе путём приобщения детей к совместным формам песнетворческих занятий.
- воспитание средствами народного искусства активной личности, способной творчески мыслить и проявлять творческую инициативу.
- сформировать устойчивую мотивацию к самореализации средствами фольклора.

### **Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 5 -17 лет.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей в объединение – свободный. Группы могут быть разновозрастными.

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-30 человек.

### **Формы обучения по образовательной программе**

Форма обучения – очная.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 72 часа, для 1 и 2 года обучения; 3, 4 год обучения - 144 часа.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа, занятия проводятся по 1 часу 2 раза в неделю – для 1 и 2 года обучения; для 3, 4 года обучения занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю.

### **Объем и срок освоения образовательной программы**

Срок освоения программы – 4 года.

На полное освоение программы требуется 432 часа.

### **Основные методы обучения**

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

*По источнику познания*

- словесный (объяснения, рассказ, беседа);
- наглядный (иллюстрирование);

*По степени продуктивности*

- объяснительно-иллюстративный.

*На основе структуры личности*

- методы формирования сознания, понятий, взглядов (рассказ, беседа);
- методы формирования вокального опыта (упражнения, тренировки, игры);
- методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение).

### **Планируемые результаты.**

*Образовательные.*

Результатом занятий будет способность обучающихся к чистому интонированию, пению в унисон и исполнению многоголосия, свободной игры на музыкальных инструментах, легкому передвижению по сцене под исполнение музыкального произведения. Результаты каждого занятия вносятся преподавателем в рейтинговую таблицу. Основным способом итоговой проверки – регулярные участия в конкурсах различного уровня.

*Развивающие.*

Изменения в развитии устойчивого интереса к русскому традиционному фольклору, готовности и способности учащегося к саморазвитию, мотивации к обучению и познанию, внимательности и особенностей исполнительского мастерства.

Наиболее ярко результат проявляется при индивидуальной работе. Это также отражается в рейтинговой таблице.

*Воспитательные.*

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся проявляют стремление к самостоятельной работе.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

Механизм оценивания образовательных результатов.

#### 1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.
- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал, демонстрирует полное владение материалом.

#### 2. Уровень практических навыков и умений.

Работа над исполнительским искусством

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике исполнения.
- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как работать с голосом.
- Высокий уровень. Правильно и безопасно для связок работает с голосом.

## **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

- вводный контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль;
- индивидуальный опрос;
- индивидуальное прослушивание;
- участие в окружных, областных концертах и праздничных мероприятиях;
- отчетные концерты;
- концерты для родителей;
- участие в конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня;
- творческие задания.

## **Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы**

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

### **Материально-технические условия (обеспечение)**

- 1) ноутбук;
- 2) фотоаппарат;
- 3) видеокамера;
- 4) фортепиано, баян, гармонь, балалайка.
- 5) шумовые музыкальные инструменты (ложки деревянные, трещотки, рубель, свистульки);

*Печатные, электронные образовательные и информационные ресурсы:*

- б) информационно-методические материалы: нотные сборники, методическая литература.

- 7) электронные образовательные ресурсы: учебные фильмы, звукозаписи.

*Дидактический и лекционный материалы:*

- 8) банк фольклорных игр;
- 9) банк развивающих игр;
- 10) Банк упражнений в распева речи;

- 11) Подбор аудио-, видеоматериалов;
- 12) Банк песенного репертуара;
- 13) Подбор и разработка сценариев народных праздников.

### **Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.**

Пространственно-предметная среда оформлена в виде русской избы. Имеются стенды, наглядные пособия. Стол, стулья.

### **Кадровые.**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **Оценочные и методические материалы**

При обучении по программе «Народная песня – Душа России» проводится мониторинг знаний, умений и навыков, полученных обучающимися в результате освоения программы.

*Вводный мониторинг* – проводится в начале учебного года в виде собеседования, индивидуального прослушивания.

*Промежуточный* – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение вокальных упражнений, исполнение песенного репертуара).

*По итогам учебного года* – в конце учебного года (усвоение программы, выполнение вокальных упражнений, результативность участия в конкурсах, концертах и других мероприятиях).

В течение учебного процесса проводится текущий контроль обучения, по освоению изученного материала. Результативность является участие ансамбля в конкурсах и в концертах.

### **Методическое обеспечение**

#### **1. Теоретические знания**

Обучающимся предлагаются:

- теоретические сведения о различных жанрах песенного, инструментального, хореографического, драматического, словесного фольклора;
- теоретические знания по теме «Потешный фольклор»;
- теоретические сведения о круглогодичных народных календарных праздниках и обрядах;
- теоретические знания о региональных песенных традициях различных областей России. Основные жанры, местные особенности исполнения;
- теоретические знания о русском народном костюме.

#### **2. Практические занятия**

Занятия проводятся по следующим направлениям:

- вокально-хоровая работа;
- ансамблевое одноголосие;
- ансамблевое двухголосие;

- ансамблевое многоголосие;
- освоение на практике круглогодичного календаря и народного театра;
- изучение региональных особенностей песен, танцев, обрядов, костюма различных областей России;
- освоение разнообразных песенных жанров.

### 3. Индивидуальные занятия

Занятия проводятся из учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, по следующим направлениям:

- вокально-хоровая работа;
- хореография.

Индивидуальные занятия необходимы для выравнивания возможностей детей.

### 4. Репетиционные занятия и подготовка к выступлениям:

- репетиции отдельных концертных номеров;
- вокально-хореографических композиций;
- театрализованных представлений;
- обрядовых действий.

### 5. Игровые занятия:

- музыкальные игры, на развитие певческого дыхания;
- игры на развитие и постановку голоса;
- игры на формирование образного мышления и развитие эмоциональности;
- игры на развитие музыкальной памяти;
- музыкально – обрядовые игры (фольклорные).

## **Уровневая дифференциация образовательной программы**

Программа предусматривает, три уровня освоения: стартовый, базовый и продвинутый, что отражено в образовательной технологии.

- Стартовый уровень (1-2 год обучения) предполагает обеспечение обучающихся общедоступными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение умений и навыков по вокальному народному творчеству.

- Базовый уровень (3 год обучения) предполагает углубленное изучение фольклора, умение детей самостоятельно применять свои знания на практике.

- Продвинутый уровень (4 год обучения) предполагает сотворчество педагога и ребенка на основе индивидуальных образовательных планов. Способность продвинутых детей обучать детей с менее низким уровнем подготовленности.

# СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

*1 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)*

## **Тема 1.** Вводное занятие.

Знакомство. Рассказ об особенностях занятий в объединении. Техника безопасности на занятиях по фольклору и в здании ДДТ. Прослушивание ребят. Проверка музыкального слуха, музыкальных способностей. Введение в предмет фольклора.

## **Тема 2.** Вокально-хоровая работа

### 2.1 Певческая установка.

Поведение учащихся во время пения. Эмоциональная настройка учащихся в начале урока. Положение корпуса при пении. Опора корпуса на обе ноги.

### 2.2 Певческое дыхание.

Работа над цепным дыханием. Тренировка дыхательного аппарата. Упражнения на цепное дыхание.

### 2.3 Певческая дикция.

Разучивание скороговорок. Работа над четким произношением текста.

### 2.4 Певческая артикуляция.

Педагог рассказывает, чем отличается дикция от артикуляции. Настройка артикуляционного аппарата учащихся на основе речевой. Отличие певческой артикуляции от речевой: в пении согласные звуки произносятся быстро и четче, а согласные – длиннее и звонче.

### 2.5 Распевание.

Рассказать учащимся, как распевки, дыхание влияют на постановку голоса. Упражнения – распевки для голоса на одной ноте, на двух, на трех и т.д. Распевания на мелодических попевах.

### 2.6 Работа над звуком исполнения.

Упражнения на усиление, ослабление звука. Атака певческого звука: твердая, мягкая, придыхательная.

## **Тема 3.** Народный календарь

### 3.1 Быт и уклад русской деревни.

Праздники осени. Небольшой рассказ. Встреча осени, осенины, «дождинки». Сведения о «приметных деньках» народного календаря. Разучивание репертуара. Разучивание простейших попевок об осени, о сборе урожая, загадки про овощи.

### 3.2 Быт и уклад русской деревни.

Праздники зимнего периода. Рассказ о зимних праздниках: Святки, Рождество, колядование, ряженье. Разучивание музыкального материала. Масленица. Угощение обрядовой едой – праздничное печенье. Масленица. Кричат заклички солнышку и птичкам, а зиму прогоняют. Обрядовая еда – блины. Разучивание масленичных песен, играние масленичного обряда «Ты прощай, прощай, наша Масленица!

### 3.3 Быт и уклад русской деревни.

Весенние праздники. Дать собирательный образ о весенних праздниках. Постановка обряда «Весна наша красна», разучивание веснянок, закличек.

### 3.4 Быт и уклад русской деревни.

Летние праздники. Знакомство с летними праздниками. Обряд «Красная горка» разучивание песен.

**Тема 4.** Материнский фольклор. Колыбельные песни в одноголосном изложении.

#### 4.1 Роль материнского фольклора в воспитании ребенка.

Рассказ о роли материнского фольклора в воспитании ребенка. Рассказ о жанрах материнского фольклора. Какая польза использования материнского фольклора в воспитательном процессе.

#### 4.2 Колыбельная песня.

Общая характеристика. Небольшой рассказ о колыбели, о младенце и песнях, убаюкивающих малыша. Для чего мама поёт колыбельные песни ребенку. Разучивание колыбельных песен.

### **Тема 5.** Жанры потешного, шуточного фольклора.

Рассказ о пестушках, потешках, прибаутках, пословицах и поговорках (их отличие), закличках и считалках их назначения. Разучивание слов, работа над выразительным исполнением. Освоение песенного материала. Ознакомление с шуточными песнями.

### **Тема 6.** Русские народные игры и хороводы.

Рассказ об игре в фольклоре, когда и где игрались игры и кто в них играл. Повторение считалок. Разучивание детских народных игр: «Дед, домовый», «К нам коза пришла», «Мак - маковистый», «Дударь, дударь», «Тетера», «Огород», «Репка», «Капуста», «Заплетися плетень».

**Тема 7.** Народные сказки с элементами музицирования. Общая характеристика народной сказки. Сказки других народов. Рассказать, что такое народная сказка, какие бывают сказки. Рассказать о сказках - страшилках. Разыгрывание сказок по ролям: русская народная сказка «Репка», русская народная сказка «Колобок», русская народная сказка «Теремок». Слушание сказок.

**Тема 8.** Народные шумовые инструменты. Знакомство детей с шумовыми, ударными народными инструментами, их предназначение, нетрадиционные шумовые инструменты. Игра на трещотках, бубне, ложках с музыкальным сопровождением.

### **Тема 9.** Элементы детской фольклорной хореографии

#### 9.1 Общая характеристика фольклорного танца.

Педагог рассказывает: что такое фольклорный танец, об основных простейших элементах хореографии. Особенности народного танца разных областей.

#### 9.2 Положение корпуса и рук.

Движение руками при пении. Руки это одно из самых важных средств выразительности в фольклорном танце. Педагог объясняет, как движутся руки при пении, показывает движения рук. Девочки отрабатывают движения рук с платочком, для мальчиков разучивается плавное движения рук в стороны с переводом их на талию.

### 9.3 Танцевальные шаги.

На первом году обучения необходимо выучить шаг с притопом, шаг с переступанием, исполняя их с различным настроением в разных темпах и ритмах. Из простых движений также следует выучить тройные притопы.

### 9.4 Фигуры хоровода.

На первом году обучения разучиваются следующие фигуры хоровода: «круг», «два круга рядом», «улитка», «змейка», «Круг». Дети, повернувшись лицом к центру круга и взявшись за руки, образуют замкнутый круг. Движение по кругу идет - по солнцу (по часовой стрелке). «Два круга рядом». Круги находятся на небольшом расстоянии друг от друга и могут двигаться в разных направлениях. «Улитка». Ведущий хоровода разрывает общий круги, продолжая движение по спирали в том же направлении, но уже внутри круга, делает как бы новый круг, но меньший по диаметру. «Змейка». Ведущий хоровода разрывает круг и ведет хоровод «змейкой», т.е. с поворотами вправо и влево.

## **Тема 10. Подведение итогов**

### 10.1 Итоговое занятие.

Итоговая аттестация. Выполнение творческих заданий.

### 10.2 Концертная деятельность.

Выступления перед родителями. Репетиции и показ концертных номеров. Закрепление вокально-хоровых, танцевальных навыков.

## СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

## **Тема 1. Вокально-хоровая работа**

### 1.1 Гигиена певческого голоса.

В процессе обучения народному пению необходимо соблюдать гигиену певческого голоса и звукообразования. Педагог рассказывает учащимся, как заботиться о здоровье и прежде всего, беречь голос.

### 1.2 Певческая дикция.

Работа над четким проговариванием текста, произношением согласных в конце слов. Работа над интонацией произношения текста. Разучивание более сложных скороговорок, чем на первом году обучения.

### 1.3 Певческая артикуляция.

Упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата. Тренировка мышц языка, губных мышц, нижней челюсти, мышц мягкого неба и глотки.

### 1.4 Распевание.

Пение в унисон, приобретение навыков двухголосного пения, разучивание распевов. Развитие вокально-хоровых навыков. Формирование у детей свободнолюющего речевого звукоизвлечения. Упражнения в распеве речи, распевания на мелодических попевах. Работа над тембром и динамикой звуковедения.

### 1.5 Работа над звуком исполнения, подвижностью певческого голоса.

Мягкая атака звука основа процесса пения. Упражнения на мягкую атаку звука. Разучивание упражнений на подвижность певческого голоса.

### 1.6 Работа над развитием звукового диапазона певческого голоса.

В современном вокальном образовании одним из необходимых направлений развития певческого голоса является расширение звукового диапазона, для этого разучиваются специальные упражнения, и отрабатываются на протяжении всего обучения.

### 1.7 Певческие регистры.

Для педагога важным этапом в вокальной практике является – выявление диапазона звучания певческих регистров у детей. Дети поют в том регистре, который для них удобнее. Но, несмотря на это, современных городских детей следует специально обучать пению в разных регистрах.

## **Тема 2. Дыхание как певческий навык**

### 2.1 Основные типы дыхания.

Основные типы дыхания: ключичный, грудной, нижнереберный, диафрагмальный, брюшной. Для работы с детьми наиболее целесообразным типом дыхания является смешанный тип дыхания – нижнереберный - диафрагмальный, позволяющий активное участие в процессе дыхания диафрагмы и нижних ребер. Педагог знакомит обучающихся с процессом такого типа дыхания. Разучиваются упражнения.

### 2.2 Упражнения на выработку певческого дыхания.

Певческое дыхание неразрывно связано с другими навыками вокальной техники: атака звука, четкая ясная дикция, артикуляция, динамика, сила, интонирование и оказывает на них влияние. Освоив упражнения на выработку певческого дыхания, это приведет к правильной вокальной технике любой манеры пения, в том числе и народной.

## **Тема 3. Потешный, шуточный фольклор**

### 3.1 Частушки. Частушки-нескладушки.

Частушка – жанр русского словесно-музыкального народного творчества, короткая (обычно 4-х строчная) песенка быстрого темпа исполнения. Частушки создаются преимущественно сельской молодежью, исполняются на одну мелодию целыми сериями во время гуляний под гармонь, баян, балалайку или без музыкального сопровождения. Тематика главным образом любовно-бытовая. Частушки – нескладушки – это смешные четверостишия, похожи на частушки, только без рифмы.

Разучивание частушек.

### 3.2 Пословицы и поговорки.

Разучивание пословиц и поговорок на каждый день, распознавание их смысловой и поучительной частей.

### 3.3 Небылицы, шуточные песни.

Небылицы – основаны на принципе перевертыша: чепуха, которой в жизни не бывает. Способствует развитию чувства юмора. Разучивание небылиц. Разучивание музыкальной части небылиц, соединение с музыкальными инструментами и танцем.

Изучение шуточных песен.

### 3.4 Загадки.

Разучивание загадок на осеннюю тематику, включение их в обряд.

Разучивание загадок на зимнюю тематику, включение их в Рождественский обряд. Разучивание загадок про весну, лето.

## **Тема 4. Детский обрядовый фольклор**

### 4.1 Осень.

Осенние посиделки. Постигая мир русского фольклора на занятиях, дети учатся глубже воспринимать окружающее и позитивно выражать свое отношение к нему. Через изучение русских народных традиций, дети культурно развиваются, занимаются активной творческой деятельностью. Через изучение обрядового фольклора, педагог помогает учащимся увидеть и понять истоки русских традиций и праздников.

На протяжении осеннего периода разучивается по ролям обряд «Осенние посиделки», а также музыкальная часть данного обряда.

#### 4.2 Зима.

Фольклорный праздник «В гостях у варежки» Знакомство детей зимними праздниками, а для кого – то повторение содержания праздников зимнего периода. Разбор по ролям сценария праздника «Боярыня капуста». Отработка сценария. Разучивание песенного репертуара.

#### 4.3 Весна.

Фольклорный праздник «Сороки». Знакомство детей с народными праздниками осени. Разучивание весенних закличек, песен; обучение игры на свистульках, исполняя пение птиц. Разбор по ролям сценария фольклорного праздника «Сороки». Соединение его с музыкальной частью.

#### 4.4 Лето.

Семик. Троица. Иванов день. Педагог знакомит детей с историей праздников, Семик, Троица и Иванов день.

Семик считается языческой основой праздника, приходящегося на седьмую неделю Пасхи. Один из самых главных и ответственных периодов народного земледельческого календаря падает на седьмую неделю после Пасхи. Неделя эта носит название «семиковой», «русальной», «зеленой», «грязной», особо отмечены три ее дня: Семик, приходящийся на четверг; родительская суббота; Троица — воскресенье, 50-й день после Пасхи и т. д.

### Тема 5. Хороводные и плясовые песни

#### 5.1 Общая характеристика хороводных и плясовых песен.

Хоровод (в старые времена его называли еще карагод, курагод) – это древний обрядовый круговой танец с элементами драматического действия. Как правило, его исполняли женщины, но бывали и смешанные хороводы. Первые весенние хороводы начинали водить со Святой недели (следующей за Пасхой) и заканчивали вечером на Красную горку. И все лето, и осень по большим праздникам и по грустным поводам исполняли хоровод. И т.д.

#### 5.2 Разучивание репертуара.

Разучивание хороводных и плясовых песен, работа с текстом, вокальная работа. «На горе, горе», «Как под наши ворота», «Во долине-луговине».

#### 5.3 Игровые хороводы.

Игровой хоровод – это хоровод, в песне которого имелись действующие лица, игровой сюжет, конкретное действие, а содержание песни разыгрывалось всеми участниками хоровода одновременно. Исполнители с помощью пляски, мимики, жестов создавали различные образы и характеры героев. В игровых хороводах главным являлось - раскрытие сюжета, столкновение характеров и интересов действующих лиц. Больше всего тем для игровых хороводов содержалось в песнях, отражающих жизнь и быт народа. В действие хоровода органично входил

платочек, лента, венки и т.д.

Разучивание игровых хороводов: «Вейся, вейся капуста», «Пойду молода», «Уж вы, девицы».

## **Тема 6. Игровой фольклор.**

Разучивание игр. «Шла утка лугом», «Гори, гори ясно», «Коршун».  
Разучивание считалок.

## **Тема 7. Основы детской фольклорной хореографии**

### **7.1 Хороводы с элементами игры.**

Чаще всего хоровод строится по кругу, в котором участники держатся за руки или за концы платочков; иногда руки опущены.

Основные исполнители, разыгрывающие в лицах содержание песни, обычно выходят на середину круга, они поют слова «действующих лиц» песни, изображают их в действии. Остальные участники медленно двигаются по кругу, обычно по ходу часовой стрелки и поют повествовательную часть песни. И т.д. Главной задачей игрового хоровода это передача детьми характер песни и характеры различных персонажей.

### **7.2 Кадрили: линейная, угловая.**

Помимо хороводов большое распространение в фольклорных произведениях имеют кадрили. Кадрили чрезвычайно разнообразны. Они могут состоять из 4-х, 5-ти, 6-ти и более фигур. Однако на данном этапе обучения следует изучать наиболее простые виды: линейную и угловую кадрили.

Угловая кадрили: 1) все пары одновременно сходятся к центру и затем возвращаются на свои места, 2) две противоположные пары идут навстречу друг другу и меняются местами, две другие пары или стоят на месте, или же кружатся.

Линейная кадрили: 1) линии одновременно сходятся друг с другом и вновь расходятся на свои места, 2) пары одной и другой линий через одну идут одновременно к парам другой линии, оставшимся на месте, 3) две линии идут навстречу друг другу, одна линия проходит под «воротцами» другой.

### **7.3 Дробные выстукивания.**

Содержание танца выражается не только в его композиции, непрерывно меняющемся рисунке. Своеобразный язык танца – его движения (ходы), и чем больше дети будут знать этих ходов, тем более выразительным будет в их исполнении фольклорное произведение. Дроби – один из распространённых элементов фольклорного танца.

Прежде чем изучать различные дроби, необходимо освоить выполнение ударов – всей стопой, полу пальцами и каблуком. На этом этапе обучения осваиваются: дробная дорожка, дробь с подскоком, дробь «в три ножки» и «семейская дробь».

## **Тема 8. Народные шумовые инструменты**

### **8.1 Игра на ложках. Барыня.**

Небольшое информационное сообщение о музыкальных ложках. Постановка исполнительского аппарата: обучение тому, как правильно держать ложки. Играть на трех ложках. Знакомство и обучение технике элементарных приемов игры на ложках. Некоторые из них: удар, хлопок, удар-хлопок, тремоло, «часики». Импровизация. Создание из простых

приемов игры на ложках более интересных и насыщенных ритмов, но не сложных. Далее создание музыкального произведения «Барыня».

### 8.2 Игра на свистульках.

Соединение с пением. Свистульки — это музыкальные, озвученные игрушки, вылепленные вручную из глины. Свистульки, были известны еще в глубокой древности. Начиная с языческих времен их использовали как магические инструменты для вызывания ветра и дождя в летнюю жару, для отпугивания злых духов, для закликания весны и солнечного тепла на Масленицу. Позднее свистульки утратили свое обрядовое значение, превратившись в детскую забаву и своеобразный музыкальный инструмент в народных ансамблях. Они имеют оригинальное приятное звучание (педагог играет на свистульке) Народные мастера лепят свистульки в виде: коней, всадников, оленей, собачек, птиц и фантастических животных. Игра на свистульках напоминает пение птиц.

### 8.3 Игра на трещотках, бубне.

Ритм. Трещотка представляет собой как бы связку деревянных пластинок, которые при встряхивании ударяются друг о друга и издают трескучие звуки. При исполнении трещотка растягивается наподобие гармошки, издавая треск. Манипулируя кистями рук, ударяя ими то одновременно, то порознь, можно извлекать на этом инструменте самые разнообразные ритмы. Держат трещотку обычно на уровне груди, а иногда выше. Бубен — один из самых древних инструментов. Он известен у многих народов. Рассказ об устройстве бубна, беседа о разных видах бубна: малые, средние, большие. Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулаком по донцу, учить правильно, держать бубен в левой руке, ударять правой.

## Тема 9. Подведение итогов

9.1 Итоговое занятие. Итоговая аттестация. Выполнение творческих заданий.

9.2 Открытое занятие перед родителями. Репетиции и показ концертных номеров. Закрепление вокально-хоровых, танцевальных навыков.

9.3 Концертная деятельность. Показ концертных номеров.

## СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3 год обучения (144 часа, 4 часа в неделю)

**Тема 1.** Вокально-хоровая работа.

1.1 Певческая артикуляция.

Гимнастика артикуляционного аппарата. Упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата. Массаж лица, шеи. Тренировка нижней челюсти, губных мышц, мышц языка.

1.2 Певческая дикция.

Дальнейшее развитие певческой дикции, работа над четкостью произношения текста с ускорением темпа.

1.3 Певческое дыхание.

Дальнейшее развитие певческих навыков, выработка дыхания на опоре. Отработка новых упражнений.

#### 1.4 Распевание.

Дальнейшее развитие певческих навыков. Изучение новых более сложных упражнений на распевание голосовых связок. Упражнения в вокализации. Пение на «опоре». Работа над тембром, динамикой звуковедения. Работа над развитием звукового диапазона певческого голоса.

#### 1.5 Работа над распевом речи.

Дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков. Разучивание новых упражнений, работа над распевом речи.

#### 1.6 Работа над развитием диапазона.

Дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков. Разучивание новых упражнений.

### **Тема 2.** Жанры народных песен.

#### 2.1 Трудовые песни и попевки.

История песни, как пелись, как игрались. Когда исполнялись трудовые песни и зачем. Разучивание песенного репертуара. Исполнительские особенности трудовых песен.

#### 2.2 Песни календарно-земледельческого цикла.

Общие сведения. Жанровые группы календарно-земледельческих песен: трудовые, приуроченные к покосу, жатве; обрядовые, сопровождающие различные обрядовые действия; величальные поздравительные песни.

2.3 Хороводные песни. Общие сведения. Педагог рассказывает о том какие в народе были хороводы «улошные», «вечорошные», «стенка на стенку», «проходки», и о том сто отличались хороводы и по временам года – весенние и летние.

#### 2.4 Шуточные и плясовые песни.

Характер исполнения песен, когда пелись. Разучивание репертуара.

2.5 Семейно – бытовые, лирические песни. Объяснить учащимся, как исполнялись лирические песни, когда, о том, что жизненный путь человека сопровождали и плачи, и «голошения», и причитания скорби; плачи при расставаниях и встречах, плачи-воспоминания, что много лирических песен исполнялось на русских свадьбах.

#### 2.6 Эпические песни и сказы: былины, исторические песни, баллады.

Общая характеристика исторических песен, какие песни дошли до нашего времени (О Петре I, о русских полководцах Суворове и Кутузове, о войне и т.д.) Особенно любимы в народе эпические песни и сказы: героические сказы и былины о богатырских подвигах, о защитниках Родины.

### **Тема 3.** Народный календарь.

#### 3.1 Осенние приметы и обычаи, традиции русского народа.

Фольклорный праздник «Боярыня капуста». Педагог знакомит учащихся с такими праздниками как: Рождество Богородицы, праздник урожая, Воздвижение, Покров, и погодных приметах, народных традициях, и христианских преданиях, связанных с данными днями года. Разучивается сценарий праздника «Боярыня капуста». На открытом занятии проводится мастер-класс, где ребята самостоятельно мастерят тряпичную куклу – Капустницу.

#### 3.2 Зимние народные забавы и традиции.

Фольклорный праздник «Масленка - облизуха». Педагог знакомит

учащихся с народным календарем зимнего периода. Рассказывает хронологию и традиционное содержание зимних праздников, обрядов и проверенных веками сезонных примет. Беседует о самых существенных явлениях и признаках зимы, а также о пословицах, поговорках, частушках, закличках, загадках о зиме. Подготовка к празднику, разучивание песенного материала. На фольклорном празднике проводится мастер-класс для детей, где они самостоятельно изготавливают поделки из бумаги, лоскутные куколки.

**3.3 Весна.** Календарь народных примет, традиций и обычаев.

Педагог знакомит учащихся с весенним русским народным календарем. Рассказывает хронологию и традиционное содержание весенних праздников, обрядов и проверенных веками сезонных примет. Беседует о самых существенных явлениях и признаках весны, пословицах, поговорках, частушках, закличках, загадках о весне. Разучивается весенний обряд «Сороки». На открытом занятии проводится мастер – класс для детей.

**3.4 Лето в народном календаре.** Педагог знакомит учащихся с летним русским народным календарем. Рассказывает о содержании летних праздников, обрядов и примет. Беседует о явлениях и признаках лета, а также пословицах, поговорках, частушках, закличках, загадках о лете. С ребятами разучивается летний обряд на Троицу. На открытом занятии проводится мастер – класс для детей.

**Тема 4.** Импровизация.

Освоение импровизационных приемов на выученном песенном репертуаре. Общая характеристика импровизации. Роль импровизации в музыкальном фольклоре. Виды импровизации (принудительная, преднамеренная, подготовленная, неподготовленная).

**Тема 5.** Поэтические образы в фольклоре, их символика.

Знакомство детей с особенностями поэтического языка народных песен, с некоторой символикой народных обрядовых игр. Символ солнца, дороги, птиц.

**Тема 6.** Русский народный костюм.

**6.1 История русского народного костюма.** Педагог знакомит ребят с костюмом и рассказывает о его роли в жизни человека. Рассказывает об исторических и климатических особенностях, повлиявших на развитие народного костюма в разных местностях. Особенности русского народного костюма.

**6.2 Женский костюм.** Особенности женского костюма. Головной убор, рубаха, юбка-панева, сарафан. Душегрея, летник. Орнамент.

**6.3 Мужской костюм.** Особенности мужского костюма. Головной убор, рубаха, кафтан, штаны. Орнамент.

**Тема 7.** Жанры фольклорной хореографии.

**7.1 Хороводы.**

Закрепление практических навыков и знаний основных видов фольклорной хореографии. Знакомство с орнаментальными хороводами и игровыми. Орнаментальный хоровод: «заплетение плетня», «завивание капустки», «переплетение хмеля». Игровые хороводы композиционно строятся по кругу, или линиями или парами. Отработка основных движений.

**7.2 Кадриль.**

Закрепление практических навыков и знаний основных видов фольклорной хореографии. Знакомство учащихся с темой «Круговые и смешанные кадрили». Отработка шаркающего и переменного шага.

### 7.3 Пляски.

Закрепление практических навыков и знаний основных видов фольклорной хореографии. Знакомство с сольной пляской и парной пляской. Отработка основных движений.

**Тема 8.** Игровой фольклор разных областей России. Разучивание музыкальных фольклорных игр. «Прянична доска», «Рыбица - плотичка», «Челнок», «Зайнька вокруг сада», «Репка», «Тетёра». Рассказ правил игры, разучивание текста, мелодической части, соединение с игрой.

### **Тема 9.** Подведение итогов.

9.1 Итоговое занятие. Выполнение творческих заданий.

9.2 Открытое занятие перед родителями. Репетиции и показ концертных номеров. Закрепление вокально-хоровых, танцевальных навыков.

9.3 Концертная деятельность. Показ концертных номеров. Выступления. Участие в отчетном концерте учреждения.

## СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 4 год обучения (144 часа, 2 часа в неделю)

### **Тема 1.** Вокально-хоровая работа

#### 1.1 Певческая артикуляция.

Дальнейшее закрепление вокально-хоровых навыков. Гимнастика артикуляционного аппарата. Тренировка произношения гласных и согласных звуков. Произнесение гласных на «теплом выдохе», вслух, беззвучно.

#### 1.2 Певческая дикция.

Дальнейшее закрепление вокально-хоровых навыков. Формирование ясного и четкого произношения согласных, навыка активной работы артикуляционного аппарата.

Разучивание скороговорок с ускорением.

#### 1.3 Певческое дыхание

Отработка техники цепного дыхания. Тренировка певческого дыхания с помощью специальных упражнений. Вокальные упражнения.

#### 1.4 Распевание.

Дальнейшее закрепление вокально-хоровых навыков. Работа над кантиленой, то есть, непрерывно льющимся звуком. Упражнения в вокализации. Отработка упражнений на легато. Пение на стаккато, петь, отрывисто отделяя каждый звук. Упражнения на одной ноте. Пение с закрытым ртом на сонорный звук «мычание». Развитие звукового диапазона певческого голоса. Пение трезвучий, поступенно-расположенных нот.

#### 1.5 Работа над распевом речи.

Дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков. Разучивание новых упражнений, работа над звуком, текстом и его распевом.

### **Тема 2.** Хореография Сибирского фольклора

2.1 Особенности фольклорной хореографии в игровых песнях

Сибири. Общая характеристика. Особенности положения рук, корпуса, танцевальные отличия. Построение игрового хоровода.

## 2.2 Сибирские кадрили.

Общая характеристика. Особенность исполнения сибирской кадрили (парность исполнения). Отличия исполнения круговой кадрили Сибири от других регионов. Лирическая кадрили. Построение круговой кадрили.

## 2.3 Сибирские лирические хороводы.

Общая характеристика. Особенности и характер исполнения лирических хороводов. Северные девичьи хороводы.

## **Тема 3.** Песни народного календаря. Осень «Кукольная свадьба»

### 3.1 Песни и праздники земледельческого круга.

Общая характеристика исполнения песен земледельческого круга. Разнообразие по музыкальному языку, по поэтическому содержанию и по формам бытования. Разучивание песенного репертуара.

### 3.2 Свадебный обряд.

Жанры свадебных песен. Общая характеристика. Разнообразие свадебных песен: плачи и причиты, величания жениху и невесте, веселые шуточные, плясовые. Построение кукольного свадебного обряда. Разучивание сценария.

## **Тема 4.** Песни народного календаря. Святочные календарные песни

### 4.1 Песни и праздники земледельческого круга.

Общая характеристика. Разучивание святочных песен, которые исполняются при подходе к дому. Разучивание песен, которые поются под окном дома. Песни – похвала хозяевам дома. Разучивание колядок, адресованных хозяйке дома. Песни-пожелания хозяевам. Подблюдные песни.

### 4.2 Зимние святки.

Игры ряженых. Песни, исполнявшиеся ряжеными на игрищах. Обряд ряжения. Игра в «козу и медведя». Гадания девушек, общая характеристика. Посиделки. Постановка обряда «Посиделки на святки»

## **Тема 5.** Песни народного календаря. Весенние календарные песни

### 5.1 Песни и праздники земледельческого круга.

Общая характеристика. Для чего пелись веснянки. Разучивание веснянок, песен о приходе весны, хороводов. Волочебные песни. Игра на свистульках, соединение с пением.

### 5.2 Весенние народные игры, игры в Егорьев день.

Постановка обряда. Общая характеристика весенних обрядов. Разучивание весёлых игр – горелки, «просо сеяли», «плетень», «ручеек». Постановка обряда «Егорьев день».

**Тема 6.** Песни народного календаря. Лето. Семицко-Троицкий обряд. Купальские песни.

### 6.1 Песни и праздники земледельческого круга.

Разучивание шуточных и поучительных сказок. Разучивание летних песен, знакомство с особенностями летних праздников. Разучивание хороводов и игр: «завивание березки», «купление», «похороны кукушки».

### 6.2 Традиции и обычаи Семицко-троицкого обряда.

Общая характеристика весенних обрядов. Обрядность праздника. Архаические элементы праздника. Деревенские элементы праздника. Рассказ о березе, как о центральном объекте праздника. Поминальные обычаи. Обряд

завивания венков на березе. Завершение праздника уничтожение троичкой зелени.

## **Тема 7. Песни военных лет.**

### **7.1 Значение песни во времена войны.**

История возникновения песни. Рассказ и слушание самых известных военных песен, таких как «Землянка», «Священная война», «Темная ночь», «Синий платочек», «День победы». Разновидность военных песен: патриотические, прощальные, лирические, шуточные и задорные, победные песни.

### **7.2 Народные лирические песни Великой Отечественной войны в фольклоре.**

Рассказ об одном из жанров русского фольклора, о солдатской песне. Тематика солдатских песен. Лирические песни о войне донских казаков. Слушание и обсуждение песен «Поехал казак на чужбину», «В Таганроге случилась беда», «На речке было, на Камышинке». Разучивание репертуара «Да, в саду дерево цветет», «Шел казак на побывку домой».

## **Тема 8. Музыкальный фольклор Сибири**

### **8.1 Песенная традиция Сибири, ее особенности.**

Особенности русской песенной традиции Сибири: ритмичность, здесь она более сложная, благодаря внутрислоговым распевам, огласовка согласных, напевность, в песнях прослеживается тесная связь с природой, сохранность песен календарно-земледельческого цикла. Основные жанры музыкального фольклора Сибири, его обрядность. Просмотр видеоматериала.

### **8.2 Виды сибирского фольклора.**

Общая характеристика хороводных, игровых, плясовых, лирических проголосных песен. Исторический цикл. Тематика исторических песен. Солдатские песни. Казачьи песни.

### **8.3 Разучивание репертуара.**

Разучивание песенного репертуара Сибирского региона «А мы просо сеяли», «Собирайтесь, девки, в круг», «Отец мой был природный пахарь»

## **Тема 9. Подведение итогов**

### **9.1 Итоговое занятие. Выполнение творческих заданий.**

9.2 Открытое занятие перед родителями. Репетиции и показ концертных номеров. Закрепление вокально-хоровых, танцевальных навыков.

### **9.3 Концертная деятельность. Показ концертных номеров.**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		рефлексия
<b>2</b>	<b>Вокально-хоровая работа.</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>		прослушивание
2.1	Певческая установка	3	1	2		
2.2	Певческое дыхание.	3	1	2		
2.3	Певческая дикция.	2		2		
2.4	Певческая артикуляция.	2		2		
2.5	Распевание.	2		2		
2.6	Работа над звуком исполнения.	2		2		
<b>3</b>	<b>Народный календарь.</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>		опрос
3.1	Быт и уклад русской деревни. Праздники осени.	3	1	2		
3.2	Быт и уклад русской деревни. Праздники зимнего периода.	3	1	2		
3.3	Быт и уклад русской деревни. Весенние праздники.	4		4		
3.4	Быт и уклад русской деревни. Летние праздники.	4		4		
<b>4</b>	<b>Материнский фольклор. Колыбельные песни в одноголосном изложении.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>		беседа, опрос
4.1	Роль материнского фольклора в воспитании ребенка.	2	1	1		
4.2	Колыбельная песня. Общая характеристика.	4		4		
<b>5</b>	<b>Жанры потешного, шуточного фольклора.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		викторина
<b>6</b>	<b>Русские народные игры и хороводы.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		игра
<b>7</b>	<b>Народные сказки с элементами музицирования.</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>		спектакль
<b>8</b>	<b>Народные шумовые инструменты.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>		игра
<b>9</b>	<b>Элементы детской фольклорной хореографии.</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>		творческие задания
9.1	Общая характеристика фольклорного танца.	1	1			
9.2	Положение корпуса и рук. Движение руками при пении.	1		1		
9.3	Танцевальные шаги.	2		2		
9.4	Фигуры хоровода	4		4		

<b>10</b>	<b>Подведение итогов.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		концертная деятельность
10.1	Итоговое занятие.	1		1		
10.2	Концертная деятельность. Выступления перед родителями.	1		1		
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>		

Задачи:

1. Научить чисто интонировать;
2. Научить петь в унисон;
3. Научить играть на ложках;
4. Научить соединить пение с движениями.
5. Дать знания о гигиене певческого голоса;
6. Дать знания о постановке корпуса при пении;
7. Дать знания об основных праздниках народного календаря;
8. Дать знания о малых жанрах устного народного творчества;
9. Дать знания о жанрах потешного и шуточного фольклора;

Планируемые результаты.

*уметь:*

- чисто интонировать;
- петь в унисон;
- играть на ложках;
- соединить пение с движениями.

*знать:*

- о гигиене певческого голоса;
- о постановке корпуса при пении;
- основные праздники народного календаря;
- малые жанры устного народного творчества;
- жанры потешного и шуточного фольклора;
- названия шумовых музыкальных инструментов.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
<b>1</b>	<b>Вокально - хоровая работа.</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>		прослушивание
1.1	Гигиена певческого голоса.	2	1	1		
1.2	Певческая дикция.	2	1	1		
1.3	Певческая артикуляция.	2	-	2		
1.4	Распевание.	4	-	4		
1.5	Работа над звуком исполнения, подвижностью певческого голоса.	2	-	2		

1.6	Работа над развитием звукового диапазона певческого голоса.	2	-	2		
1.7	Певческие регистры.	2	-	2		
<b>2</b>	<b>Дыхание как певческий навык.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>		рефлексия
2.1	Основные типы дыхания.	3	1	2		
2.2	Упражнения на выработку певческого дыхания.	3	-	3		
<b>3</b>	<b>Потешный, шуточный фольклор.</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>		творческое задание
3.1	Частушки. Частушки-нескладушки.	2	1	1		
3.2	Пословицы и поговорки.	1	-	1		
3.3	Небылицы, шуточные песни.	2	-	2		
3.4	Загадки.	2	-	2		
<b>4</b>	<b>Детский обрядовый фольклор.</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>		показательные выступления
4.1	Осень. Осенние посиделки.	2	1	1		
4.2	Зима. Фольклорный праздник «В гостях у варежки»	5	1	4		
4.3	Весна. Фольклорный праздник «Сороки»	5	1	4		
4.4	Лето. Семик. Троица. Иванов день.	2	1	1		
<b>5</b>	<b>Хороводные и плясовые песни.</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>		опрос
5.1	Общая характеристика хороводных и плясовых песен.	1	1	-		
5.2	Разучивание репертуара.	4	-	4		
5.3	Игровые хороводы.	2	-	2		
<b>6</b>	<b>Игровой фольклор.</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>		игра
<b>7</b>	<b>Основы детской фольклорной хореографии.</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>		творческое задание
7.1	Хороводы с элементами игры.	2	-	2		
7.2	Кадрили: линейная, угловая.	2	-	2		
7.3	Дробные выстукивания.	2	-	2		
<b>8</b>	<b>Народные шумовые инструменты.</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>		прослушивание
8.1	Игра на ложках. Барыня.	2	-	2		
8.2	Игра на свистульках. Соединение с пением.	2	-	2		
8.3	Игра на трещотках, бубне. Ритм.	2	-	2		
<b>9</b>	<b>Подведение итогов.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>		показательное выступление, концерт
9.1	Итоговое занятие.	1	-	1		
9.2	Открытое занятие перед родителями.	1	-	1		
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>		

Задачи:

1. Научить петь в унисон;
2. Научить исполнять не сложные двухголосные песни - попевки;
3. Научить пользоваться певческим дыханием;
4. Научить ритмично правильно двигаться по сцене;
5. Научить соединять пение с движениями;
6. Научить исполнять основные фигуры хоровода, танцевать кадрили.
7. Дать знания о народных приметах и обычаях;
8. Дать знания о фольклорных играх;
9. Дать знания об устных и музыкальных произведениях потешного и шуточного фольклора;
10. Дать знания об обрядах в детском фольклоре.

Планируемые результаты:

*уметь:*

- петь в унисон;
- исполнять не сложные двухголосные песни - попевки;
- пользоваться певческим дыханием;
- ритмично правильно двигаться по сцене;
- соединить пение с движениями;
- исполнять основные фигуры хоровода, танцевать кадрили.

*знать:*

- народные приметы и обычаи;
- фольклорные игры;
- устные и музыкальные произведения потешного и шуточного фольклора;
- обряды в детском фольклоре.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
<b>1</b>	<b>Вокально-хоровая работа.</b>	<b>40</b>	-	<b>40</b>		рефлексия, прослушивание
1.1	Певческая артикуляция.	2	-	2		
1.2	Певческая дикция.	2	-	2		
1.3	Певческое дыхание.	4	-	4		
1.4	Распевание.	4	-	4		
1.5	Работа над распевом речи.	4	-	4		
1.6	Работа над развитием диапазона.	4	-	4		
<b>2</b>	<b>Жанры народных песен.</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>24</b>		опрос
2.1	Трудовые песни и попевки.	4	2	2		
2.2	Песни календарно-земледельческого цикла.	4	2	2		
2.3	Хороводные песни.	4	-	4		
2.4	Шуточные и плясовые песни.	4	-	4		

2.5	Семейно – бытовые, лирические песни.	8	-	8		
2.6	Эпические песни и сказы: былины, исторические песни, баллады.		-	4		
<b>3</b>	<b>Народный календарь.</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>24</b>		постановочные выступления
3.1	Осенние приметы и обычаи, традиции русского народа. Фольклорный праздник «Боярыня капуста»	8	2	6		
3.2	Зимние народные забавы и традиции. Фольклорный праздник «Масленка - облизуха»	8	2	6		
3.3	Весна. Календарь народных примет, традиций и обычаев.	8	-	8		
3.4	Лето в народном календаре.	4	-	4		
<b>4</b>	<b>Импровизация. Освоение импровизационных приемов на выученном песенном репертуаре.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		прослушивание
<b>5</b>	<b>Поэтические образы в фольклоре, их символика.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>		опрос
<b>6</b>	<b>Русский народный костюм.</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>		викторина
6.1	История русского народного костюма.	2	-	2		
6.2	Женский костюм.	4	-	4		
6.3	Мужской костюм.	2	-	2		
<b>7</b>	<b>Жанры фольклорной хореографии.</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>		творческие задания
7.1	Хороводы.	4	-	4		
7.2	Кадрили.	4	-	4		
7.3	Пляски.	4	-	4		
7.4	Дробные постукивания.	4	-	4		
<b>8</b>	<b>Игровой фольклор разных областей России.</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>		
<b>9</b>	<b>Подведение итогов.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>		концертные выступления
9.1	Итоговое занятие.	2	-	2		
9.2	Открытый урок перед родителями.	2	-	2		
	<b>Всего часов в год</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>		

Задачи:

1. Научить исполнять одноголосные и двухголосные произведения;
2. Научить выполнять игровые, хороводные движения, элементы пляски;
3. Научить играть на шумовых музыкальных инструментах;
4. Научить играть обряды, народные праздники, гуляния;
5. Научить ритмично правильно двигаться по сцене;

6. Научить соединять пение с движением и игрой на шумовых инструментах;
7. Научить импровизировать в исполнении с ансамблем.
8. Дать знания о жанрах народных песен;
9. Дать знания об особенностях русского народного пения;
10. Дать знания об исполнении трудовых песен, попевок; хороводных песен;
11. Дать знания об особенностях народного костюма.

Планируемые результаты:

*уметь:*

- исполнять одноголосные и двухголосные произведения;
- выполнять игровые, хороводные движения, элементы пляски;
- играть на шумовых музыкальных инструментах;
- играть обряды, народные праздники, гуляния;
- ритмично правильно двигаться по сцене;
- соединять пение с движением и игрой на шумовых инструментах;
- импровизировать в исполнении с ансамблем.

*знать:*

- жанры народных песен;
- песни былого - былины, скоморошины;
- особенности русского народного пения;
- трудовые песни, попевки; хороводные песни;
- особенности народного костюма.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
<b>1</b>	<b>Вокально - хоровая работа.</b>	<b>20</b>		<b>20</b>		инд. прослушивание
1.1	Певческая артикуляция.			4		
1.2	Певческая дикция.			4		
1.3	Певческое дыхание.			4		
1.4	Распевание.			4		
1.5	Работа над распевом речи.			4		
<b>2</b>	<b>Хореография сибирского фольклора.</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>		тренировочные задания
2.1	Особенности фольклорной хореографии в игровых песнях Сибири.	4	1	3		
2.2	Сибирские кадрили.	6		6		
2.3	Сибирские лирические хороводы.	6		6		
<b>3</b>	<b>Песни народного календаря. Осень. «Кукольная свадьба».</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>		творческая игра, показатель

						ное выступление
3.1	Песни и праздники земледельческого круга.	4	1	3		
3.2	Свадебный обряд. Жанры свадебных песен.	12	1	11		
<b>4</b>	<b>Песни народного календаря. Святочные календарные песни.</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>		опрос, прослушивание
4.1	Песни и праздники земледельческого круга.	4	1	3		
4.2	Зимние святки.	14	1	13		
<b>5</b>	<b>Песни народного календаря. Весенние календарные песни.</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>		опрос, прослушивание
5.1	Песни и праздники земледельческого круга.	4	1	3		
5.2	Весенние народные игры, игры в Егорьев день. Постановка обряда.	14	1	13		
<b>6</b>	<b>Песни народного календаря. Лето. Семицко-троицкий обряд, купальские песни.</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>		опрос, прослушивание
6.1	Песни и праздники земледельческого круга.	4	1	3		
6.2	Традиции и обычаи Семицко- троицкого обряда.	14	1	13		
<b>7</b>	<b>Песни военных лет.</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>19</b>		опрос, прослушивание
7.1	Значение песни во времена войны.	2	1	1		
7.2	Народные лирические песни Великой Отечественной войны в фольклоре.	18		18		
<b>8</b>	<b>Музыкальный фольклор Сибири.</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>		опрос, прослушивание
8.1	Песенная традиция Сибири, ее особенности.	2	1	1		
8.2	Виды сибирского фольклора.	2	1	1		
8.3	Разучивание репертуара.	12		12		
<b>9</b>	<b>Подведение итогов.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		концертное выступление
9.1	Итоговое занятие.	1		1		
9.2	Открытое занятие перед родителями.	1		1		
	<b>Всего часов в год</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>		

Задачи:

1. Научить исполнять двухголосные произведения, не сложное многоголосие;
2. Научить петь на опоре, открытым звуком;

3. Научить исполнять песни народного календаря, играть обряды;
4. Научить выразительно декламировать;
5. Научить водить хороводы, танцевать кадрили;
6. Научить играть на шумовых музыкальных инструментах;
7. Дать знания об особенностях русского народного пения;
8. Дать знания о традициях и обрядах русского народа;
9. Дать знания о песнях народного календаря;
10. Дать знания об особенностях музыкального фольклора Сибири.

Планируемые результаты:

*уметь:*

- исполнять двухголосные произведения, не сложное многоголосие;
- петь на опоре, открытым звуком;
- исполнять песни народного календаря, играть обряды;
- выразительно декламировать;
- водить хороводы, танцевать кадрили;
- играть на шумовых музыкальных инструментах;

*знать:*

- особенности русского народного пения;
- традиции и обряды русского народа;
- песни народного календаря;
- особенности музыкального фольклора Сибири.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1, 2 год обучения

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народная песня – душа России»
1	Начало учебного года	01.09.2025
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5	Количество часов	72 часа
6	Окончание учебного года	30.05.2026
7	Период реализации программы	01.09.2025 - 30.05.2029

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 3, 4 год обучения

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народная песня – душа России»
1	Начало учебного года	01.09.2025
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5	Количество часов	144 часа
6	Окончание учебного года	30.05.2026
7	Период реализации программы	01.09.2025 - 30.05.2029

### **Рабочая программа воспитания:**

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством русского фольклора.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы.

Методы: беседа, мини-викторина.

Планируемый результат: повышение мотивации к творчеству; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в коллективе; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

### КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	День народного единства	Гражданско-патриотическое воспитание	В рамках занятий	Ноябрь
5.	Беседа о православном празднике «Рождество»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	Январь
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 2022 года № 629 «Об утверждении осуществления образовательной деятельности общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Приказ Министерства образования от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».
11. Для педагога дополнительного образования:
12. Астахова. Н. Радуга-дуга Календарные песни, заклички, игры. – Москва, 2010.
13. Бахметьева Т. И., Соколова Г.Т. Детские частушки, шутки, прибаутки. – Ярославль: Академия развития, 2005.
14. Белик Е. М, Зыкова М. Н. Со Балтийского Взморья: Сборник материалов руководителей фольклорных ансамблей Калининградской области. – Калининград: Б.и., 2003.
15. Бердникова Н.В. Веселая ярмарка: Народные и календарные праздники для детей 3-10 лет. – Ярославль: Академия развития, 2005.
16. Веретенников И.И. Русские народные песни в начальных классах. Белгород 2015.
17. Гвайта Т.А. Образовательная программа дополнительного образования детей «Игранчики». Наука и практика воспитания и дополнительное образование/Научно-практический журнал, 2007, №7.

18. Иванкова В. Н. 1000 загадок, пословиц, поговорок, скороговорок. – М.: ООО «Аквариум-Принт», 2006.

19. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. Как у наших у ворот. Русские народные песни в детском саду. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004.

20. Кашина Н. И. Музыкальный фольклор Уральского и Оренбургского казачества. Учебно-методическое пособие. Екатеринбург, 2016.

21. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы - Москва, 2009.

22. Леонова Н. В. Лучшие развивающие игры для детей от 7 до 11 лет. – М.: ООО «ИДРИПОЛ классик», ООО Издательство «Дом. XXI век», 2007.

23. Лыкова И.А. Народный календарь. Осень золотая. - Москва, 2013.

24. Лыкова И.А., Шипунова В.А. Народный календарь. Весна-красавица. Изд. дом «Цветной мир» 2014.

25. Лыкова И.А., Шипунова В.А. Народный календарь. Лето красное. Изд. дом «Цветной мир» 2014.

Для родителей и обучающихся:

26. Майданик Н., Здир В., Евтюкова Т. Расскажу вам интерес... Детский фольклор: считалки, дразнилки, мирилки, страшилки. – Новосибирск, 2008.

27. Межиева М. Праздники на Руси - Москва, 2007.

28. Мешко Н. Искусство народного пения. Часть I. Москва, 1996.

29. Мешко Н. Искусство народного пения. Часть II. Москва, 2000.

30. Михайлова М. А. Народные праздники, игры, развлечения - Ярославль, 2005.

31. Науменко Г. М. Весна-красна, ты на чём пришла? Энциклопедия русского фольклора. – Белый город, 2012.

32. Науменко Г. М. Русский танцевальный фольклор для детей. – Белый город, 2012

33. Науменко Т.М. Этнография детства. Русская семья. – М.: Белый город, 2013.

34. Образцова Т. Н. Музыкальные игры для детей. – М.: ООО «ИКЦТ «Лада», ООО «Этрол», ООО «Гамма Пресс 2000», 2005.

35. Пашина О.А. Народное музыкальное творчество. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2005.

36. Самарин В. А. Хороведение: Учебное пособие. – М.: «Академия», 2000.

37. Соколова Г. Т. Детские частушки для друга и подруги. – Ярославль: Академия развития, 2007.

38. Табарыкина Т. И. , Елкина Н. В. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. – Ярославль: Академия развития, Академия К., Академия Холдинг, 2003.

39. Шастина Т. В. Основы обучения детей народному пению средствами традиционной певческой культуры. Учебное пособие. – Санкт-Петербург, 2008.

Интернет-ресурсы:

40. obr.baltinform.ru - единый портал курсов повышения квалификации.

41. festival.1september.ru- портал фестиваля «Открытый урок».

42. scholl.baltinform.ru.-страница учреждения на школьном портале.

43. www.it-n.ru- портал для творческих педагогов.

44. pedsovet.org – педагогический портал.

45. www.proshkolu.ru – сетевое сообщество педагогов.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 151325621799860972593249704829105498913750279277

Владелец Латышева Ольга Владимировна

Действителен с 19.03.2025 по 19.03.2026